

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №23

Принято на заседании
Педагогического совета
От 28.08.2020г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 23
О.В. Михайлова
Приказ № 268/1 от 28.08.2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Азбука моды»

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Чикалова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

Содержание

	Наименование	Стр.
1	Комплекс основных характеристик программы	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2.	Цель, задачи программы	4
1.3.	Содержание программы	5
	Учебно-тематический план	5
	Содержание учебно-тематического плана	6
	Планируемые результаты	9
2	Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1.	Календарный учебный график 1 года обучения	11
2.2.	Условия реализации программы	15
2.3.	Формы аттестации	16
2.4.	Методическое обеспечение	16
2.5.	Список литературы	17

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука моды» (далее – программа) составлена в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г.

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Методические рекомендации по программам (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

Направленность программы – художественная.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Изменение социально-экономической ситуации в обществе приводит к смене основных ориентиров современного образовательного процесса, одним из которых является формирование и развитие творческих начал личности.

В течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Именно этот вид творчества был, наиболее близок большинству людей, т. к. в нем каждый мог проявить своё мастерство, фантазию, понимание прекрасного.

Создание новых моделей одежды способствует развитию творческих способностей обучающихся, предоставляет возможность самовыражения и самоутверждения.

Данная программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии.

Основой программы «Азбука моды» является разработка и выполнение творческих проектов, предусматривающих самостоятельную, творческую, завершённую работу обучающихся под руководством педагога. Сначала обучающиеся осваивают определённый объём знаний, умений и навыков по таким разделам, как материаловедение, работа на швейной машине, конструирование и моделирование, технология изготовления одежды, художественное проектирование костюма. Полученные знания по данным разделам применяются в исследовательской деятельности при выполнении творческих проектов.

Содержание данного курса включает все звенья цепочки последовательного создания творческого проекта и изготовления швейного изделия: эскиз – конструкция – технология – готовое изделие.

Обучающиеся должны научиться творчески подходить к созданию своих моделей, которые бы отличались разнообразием силуэтов, покроев, декоративным оформлением. Поэтому большое значение имеет знакомство с основами композиции костюма, ее

закономерностями, свойствами и выразительными средствами. Владение этими знаниями важно не только для проектирования модных форм одежды и определения ее конструктивно-декоративного решения, но также и для грамотного выполнения эскизов.

Данная программа рассчитана на глубокое изучение содержания раздела «Конструирование и моделирование одежды». Введение в курс обучения единой базовой конструкции позволяет обучающимся овладевать быстрым выполнением чертежей, изготавливать выкройки для своих моделей одежды, ускорять и улучшать процесс восприятия ими раздела «Основы композиции костюма», развивать пространственное воображение и конструктивное мышление.

Для изготовления швейных изделий подобраны современные технологии обработки одежды: ручные и машинные швы, унифицированные детали и швейные узлы, которые необходимы при выполнении творческих проектов. На занятиях проводится предварительная проработка швейных узлов на образцах из ткани, что улучшает усвоение материала обучающимися и в дальнейшем дает возможность самостоятельно изготовить швейное изделие. Швы, детали и узлы подбираются по степени усложнения швейных изделий. Как показывает многолетняя практика, введение тренировочных операций позволяет обеспечить хорошее качество швейных изделий.

В качестве сопровождающей дисциплины в программу включен курс дефиле, направленный на развитие ритмической, пластической и индивидуальной сценической выразительности подростков.

Содержание материала дается обучающимся дозировано, по степени усложнения от простого к сложному в объеме, который необходим и обеспечивает творческий процесс для разработки и изготовления проектных изделий.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся, для которых она предназначена, и базируется на компетенциях, приобретенных ими в общеобразовательной школе.

Данный курс приобретает особую актуальность в связи с сокращением количества часов технологии в базисном учебном плане и является формой углубления интересов обучающихся, развития творческих способностей, природной одаренности, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Особенно это важно на сегодняшний день, когда профессии швеи, портного, модельера, дизайнера востребованы не менее любых других профессий.

Освоение данной программы дает воспитанникам основы профессии прямо “в руки”, учит осознать свое “Я” в социуме, оптимально развивать свой творческий потенциал, дает возможность самореализации.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: обучающиеся 7 -14 лет.

Количество обучающихся в группе 15 человек.

Объем освоения программы: программа предусмотрена на 1 год, объемом 76 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 астрономическому часу.

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности.

Занятия начинаются с 1 сентября. Программу реализует педагог дополнительного

образования. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука моды» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Группы формируются из обучающихся одного возраста, являющиеся основным составом театра мод «Pro-Art»; состав группы постоянный.

1.2. Цель, задачи программы

Цели и задачи освоения программы:

Содействие развитию художественного вкуса, формированию художественно-эстетических интересов и потребностей детей средствами декоративно-прикладного искусства. Создание условий для развития творческих способностей ребенка, привитие детям любви и уважения к труду, укрепление психического и физического здоровья детей.

Важной целью является создание условий для проектирования и изготовления обучающимися повседневной одежды, авторских коллекций с хореографическим и музыкальным сопровождением. Программа призвана научить проектировать и изготавливать одежду, изделия декоративно – прикладного характера в соответствии с направлением моды, новыми технологиями обработки швейных материалов, требованиями современных инновационных технологий.

Задачи:

Обучающие:

- обучить знаниям в области культуры одежды, технологической культуры и технологического образования;
- включить обучающихся в процесс познания и преобразования материальных и духовных ценностей для приобретения опыта инновационной деятельности;
- обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными проектами;
- раскрыть детям красоту и значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства;
- познакомить детей с технологиями выполнения декоративных и вышивальных швов с применением мотивов, используемых уральскими умелицами, а также с направлениями современной моды;
- освоить основные приемы бисероплетения в народных традициях;
- научить работать с тканью, пользоваться необходимыми инструментами, подбирать нужное цветовое решение, пользоваться журналами, подбирать технологии обработки материалов, выполнять отделку изделия;
- познакомить с миром профессий, связанным с тематикой программы.

Развивающие:

- предоставить ребёнку возможность осознать свой творческий потенциал;
- содействовать развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;
- развивать способности анализировать свою деятельность;
- содействовать пробуждению любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства;

- содействовать развитию изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развивать индивидуальность в процессе творческой деятельности;
- содействовать укреплению системы нравственных ценностей, развивать склонности и способности детей к художественному творчеству;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать актёрские способности;
- развивать уверенность в себе, как личности;
- развивать внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональность, творческую интуицию.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию творческого отношения к труду, трудолюбия, целеустремлённости;
- воспитать в детях художественный вкус, умение гармонично сочетать свой облик и стиль с костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать созданию комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего интересу к образовательному предмету и творческому общению воспитанников;
- способствовать воспитанию патриота родного края, хранителя и носителя национальных традиций;
- воспитывать творческую и учебную волю, желание добиваться поставленных целей, стремление преодолевать трудности;
- воспитывать стремление к самосовершенствованию.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	1	1		беседа объяснение наблюдение рефлексия
2	Технология выполнения ручных швов	4	1	3	
3	Технология выполнения вышивальных швов по мотивам уральских умелиц	10	1	9	
4	История костюма	6	4	2	
5	Спецрисование	9	2	7	
6	Материаловедение	8	3	5	
7	Машиноведение	2	1	1	
8	Технология выполнения ручных швов	7	1	6	

9	Разработка и выполнение проекта	27	1	26	
10	Подведение итогов	2	1	1	
	ИТОГО:	76	16	60	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Введение в программу

Теоретические занятия:

Знакомство с целями и задачами курса, инструктаж по Т.Б.

Тема 2. Технология обработки ручных швов

Теоретические занятия:

Организация рабочего места для ручных работ. Виды ручных швов: прямые, косые, козлик, имитация машинной строчки, петельный шов.

Стежки и строчки временного назначения.

Ручные швы постоянного назначения.

Практические занятия:

Выполнение образцов ручных швов:

сметочных, копировальных, обметочных, выметочных, подшивочных, декоративных, пришивание пуговиц.

Тема 3. Технология выполнения вышивальных швов по мотивам уральских умелиц.

Теоретические занятия:

Знакомство с народным творчеством. Видами стежков и строчек.

Практические занятия:

Вышить настенное панно с использованием вышивки крестом.

Тема 4. История костюма

Теоретические занятия:

Краткие сведения об истории одежды. Функции одежды.

Классификация современной одежды и способы ее производства.

Профессии швейного производства.

Определение понятия «мода».

Понятие «стиль».

Стилевое решение костюма.

Основные стили в современной моде и их характеристики.

Практические занятия:

Работа с литературой.

Работа с журналами мод.

Тема 5. Спецрисование

Теоретические занятия:

Пропорции фигуры человека.

Голова как модуль. Классический канон.

Схематичное изображение и обобщение фигуры.

Рисование элементов одежды.

Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы.

Разработка эскизов моделей в технике коллажа из цветной бумаги, газетной бумаги и текстурных журнальных иллюстраций.

Практические занятия:

Рисование фигуры человека с применением пропорциональной схемы.

Графическое изображение элементов одежды.

Работа с журналами мод.

Зарисовки моделей из журналов мод.

Разработка эскиза в технике коллажа из цветной бумаги, газетной бумаги и текстурных журнальных иллюстраций.

Тема 6. Материаловедение

Теоретические занятия:

Классификация текстильных волокон.

Натуральные растительные волокна и волокна животного происхождения, способы их получения.

Общее понятие о процессе прядения.

Основная и уточная нити в ткани.

Плотняное переплетение.

Лицевая и изнаночная сторона ткани.

Свойства тканей и краткие сведения об ассортименте.

Практические занятия:

1. Изучение натуральных волокон
2. Изучение свойств нитей основы и утка

Определение лицевой и изнаночной стороны, направления долевой нити в ткани.

Определение свойств тканей из натуральных растительных волокон и волокон животного происхождения.

Тема 7. Машиноведение

Теоретические занятия:

Приемы безопасной работы на универсальной швейной машине.

Организация рабочего места для выполнения машинных работ.

Правила подготовки универсальной швейной машины к работе.

Запуск машины и регулировка скорости.

Регулировка длины строчки.

Практические занятия

Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине:

- включение и выключение махового колеса, намотка нитки на шпульку;
- заправка верхней и нижней нитей;

Тема 8. Технология обработки машинных швов

Теоретические занятия:

Конструкция машинного шва. Технические условия на машинные стежки и строчки.

Соединительные и краевые швы.

Практические занятия:

Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов: стачного (взаутюжку, вразутюжку); расстрочного; накладного с закрытым и открытым срезом; краевые машинные швы (вподгибку с открытым и закрытым срезом).

Выполнение отделочных работ.

Тема 9. Выполнение творческого проекта

Теоретические занятия:

Разработка проекта.

Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.

Выполнение проекта.

Подготовка лекал к раскрою.

Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани и рисунка.

Обмеловка. Раскрой ткани.

Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали.

Влажно-тепловая обработка деталей кроя.

Последовательность сборки изделия к первой примерке.

Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.

Технологическая последовательность обработки изделия.

Контроль качества готового изделия.

Подготовка проекта к защите. Создание презентации.

Практические занятия:

Разработка проекта.

Выполнение проекта.

Расчет и построение чертежа конструкции в натуральную величину.

Моделирование по выбранным фасонам.

Подготовка лекал к раскрою.

Подготовка ткани к раскрою.

Раскладка выкройки на ткани.

Обмеловка. Раскрой ткани.

Перенос контурных и контрольных линий на парные детали.

Обработка деталей кроя.

Подготовка к примерке.

Проведение примерки.

Выравнивание срезов изделия.

Обработка кармана.

Обработка вытачек и швов.

Обработка застежки тесьмой «молния».

Обработка верхнего среза. Обработка низа.

Влажно тепловая обработка.

Мини-защита проекта.

Тема 10. Подведение итогов

Теоретические занятия:

Промежуточная и итоговая диагностика.

Выставки творческих работ обучающихся.

Практические занятия:

Подготовка готовых изделий и оформление выставки и подготовка к конкурсам.

Планируемые результаты

Конечный результат – это формирование творческой личности, умеющей проецировать полученные в ходе усвоения образовательной программы знания и умения на деятельность, преобразующую окружающую действительность.

Положительным результатом образовательной программы является самоопределение обучающихся – жизненное, социальное, личностное и профессиональное.

Обучающийся, освоивший программу *должен обладать общими компетенциями*, включающими в себя способность:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем;
- анализировать и корректировать собственную деятельность, нести ответственность за результаты своей работы;
- осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач;
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

Выпускник, освоивший программу, *должен обладать профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

- быть в курсе последних тенденций моды, быть открытым для новинок;
- разрабатывать творческие проекты;
- определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп;
- обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий;
- выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах и вручную;
- формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки;
- соблюдать правила безопасности труда;
- пользоваться технической, технологической и нормативной документацией;
- выполнять поузловой контроль качества швейного изделия;
- определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий;

- уметь защищать свои творческие проекты

ЗНАТЬ:

- правила техники безопасности, санитарии и противопожарной безопасности;
- особенности цвета и его восприятия;
- условные обозначения мерок для построения чертежей;
- этапы конструирования и моделирования одежды простого кроя;
- технологию обработки основных узлов швейных изделий;
- основные виды декоративного оформления костюма;
- правила подготовки ткани к раскрою изделия;
- способы окончательной отделки и ВТО изделия;
- требования к качеству готового изделия.

УМЕТЬ:

- соблюдать правила техники безопасности;
- обработать края строчкой зигзаг и обметать срезы деталей;
- работать с журналами мод по выбору модели и с готовыми лекалами из журналов;
- составлять эскизы моделей. Снимать и записывать мерки. Подобрать ткань и отделку к выбранному изделию.
- выполнять качественно машинные швы;
- экономно раскраивать ткань, подготовить и провести примерку;
- обрабатывать изделие по технологическим узлам.
- проводить влажно-тепловую обработку.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Дата	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			практ	теор		
Введение в программу						
1	сентябрь	Теоретическое занятие		1	Вводное занятие. Охрана труда.	Обсуждение
Технология выполнения ручных швов						
2	сентябрь	Теоретическое занятие		1	Виды ручных стежков. Правила безопасности при работе с ручными инструментами.	Обсуждение
3	сентябрь	Практическое занятие	1		Выполнение ручных стежков и строчек.	Наблюдение
4	сентябрь	Практическое занятие	1		Выполнение ручных стежков и строчек.	Наблюдение
5	сентябрь	Практическое занятие	1		Выполнение ручных стежков и строчек	Наблюдение
Технология выполнения вышивальных швов по мотивам уральских умелиц						
6	сентябрь	Теоретическое занятие		1	Виды вышивальных швов по мотивам уральских умелиц.	Обсуждение
7	сентябрь	Практическое занятие	1		Вышивка крестом.	Наблюдение
8	сентябрь	Практическое занятие	1		Изготовление настенного панно с использованием вышивки крестом.	Наблюдение
9	сентябрь	Практическое занятие	1		Изготовление настенного панно с использованием вышивки крестом.	Наблюдение
10	октябрь	Практическое занятие	1		Изготовление настенного панно с использованием вышивки крестом.	Наблюдение
11	октябрь	Практическое занятие	1		Изготовление настенного панно с использованием вышивки крестом.	Наблюдение
12	октябрь	Практическое занятие	1		Изготовление настенного панно с использованием вышивки крестом.	Наблюдение
13	октябрь	Практическое занятие	1		Изготовление настенного панно с использованием вышивки крестом.	Наблюдение
14	октябрь	Практическое занятие	1		Изготовление настенного панно с использованием вышивки крестом.	Наблюдение
15	октябрь	Практическое занятие	1		Изготовление настенного панно с использованием вышивки крестом.	Наблюдение

История костюма						
16	октябрь	Теоретическое занятие		1	Краткие сведения об истории одежды.	Обсуждение
17	октябрь	Теоретическое занятие		1	Классификация и функции одежды.	Обсуждение
18	октябрь	Теоретическое занятие		1	Способы производства одежды. Профессии швейного производства.	Обсуждение
19	ноябрь	Теоретическое занятие		1	Мода, стиль, силуэт.	Обсуждение
20	ноябрь	Практическое занятие	1		Работа с журналами мод.	Наблюдение
21	ноябрь	Практическое занятие	1		Работа с журналами мод.	Наблюдение
Спецрисование						
22	ноябрь	Теоретическое занятие		1	Пропорции фигуры человека.	Обсуждение
23	ноябрь	Практическое занятие	1		Рисование фигуры человека с применением пропорций.	Наблюдение
24	ноябрь	Практическое занятие	1		Рисование фигуры человека с применением пропорций.	Наблюдение
25	ноябрь	Теоретическое занятие		1	Разработка эскизов моделей в разных техниках.	Обсуждение
26	ноябрь	Практическое занятие	1		Графическое изображение элементов одежды.	Наблюдение
27	ноябрь	Практическое занятие	1		Графическое изображение элементов одежды.	Наблюдение
28	декабрь	Практическое занятие	1		Разработка эскиза в разных техниках.	Наблюдение
29	декабрь	Практическое занятие	1		Разработка эскиза в разных техниках.	Наблюдение
30	декабрь	Практическое занятие	1		Разработка эскиза в разных техниках.	Наблюдение
Материаловедение						
31	декабрь	Теоретическое занятие		1	Волокна растительного происхождения.	Обсуждение
32	декабрь	Практическое занятие	1		Определение свойств волокон растительного происхождения.	Наблюдение
33	декабрь	Теоретическое занятие		1	Волокна животного происхождения.	Обсуждение
34	декабрь	Практическое занятие	1		Определение свойств волокон животного происхождения.	Наблюдение
35	декабрь	Теоретическое занятие		1	Производство текстильных материалов.	Обсуждение
36	декабрь	Практическое занятие	1		Определение ткацких переплетений.	Наблюдение

37	январь	Практическое занятие	1		Определение направления долевой нити в ткани.	Наблюдение
38	январь	Практическое занятие	1		Определение лицевой и изнаночной стороны.	Наблюдение
Машиноведение						
39	январь	Теоретическое занятие		1	Знакомство с универсальной швейной машиной.	Обсуждение
40	январь	Практическое занятие	1		Организация рабочего места для выполнения машинных работ.	Наблюдение
Технология выполнения ручных швов						
41	январь	Теоретическое занятие		1	Правила работы на швейной машине.	Обсуждение
42	январь	Практическое занятие	1		Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине.	Наблюдение
43	февраль	Практическое занятие	1		Заправка швейной машины.	Наблюдение
44	февраль	Практическое занятие	1		Выполнение машинных строчек.	Наблюдение
45	февраль	Практическое занятие	1		Выполнение машинных строчек.	Наблюдение
46	февраль	Практическое занятие	1		Выполнение машинных строчек.	Наблюдение
47	февраль	Практическое занятие	1		Выполнение машинных строчек.	Наблюдение
Разработка и выполнение проекта						
48	февраль			1	Понятие "Проект" и "Творчество".	Обсуждение
49	февраль	Практическое занятие	1		Подготовительный этап.	Наблюдение
50	февраль	Практическое занятие	1		Подготовительный этап.	Наблюдение
51	март	Практическое занятие	1		Конструкционный этап.	Наблюдение
52	март	Практическое занятие	1		Конструкционный этап.	Наблюдение
53	март	Практическое занятие	1		Дизайнерский этап.	Наблюдение
54	март	Практическое занятие	1		Дизайнерский этап.	Наблюдение
55	март	Практическое занятие	1		Технологический этап. Изготовление проектного изделия.	Наблюдение
56	март	Практическое занятие	1		Технологический этап. Изготовление проектного изделия.	Наблюдение
57	март	Практическое занятие	1		Технологический этап. Изготовление проектного	Наблюдение

					изделия.	
58	март	Практическое занятие	1		Технологический этап. Изготовление проектного изделия.	Наблюдение
59	март	Практическое занятие	1		Технологический этап. Изготовление проектного изделия.	Наблюдение
60	апрель	Практическое занятие	1		Технологический этап. Изготовление проектного изделия.	Наблюдение
61	апрель	Практическое занятие	1		Технологический этап. Изготовление проектного изделия.	Наблюдение
62	апрель	Практическое занятие	1		Технологический этап. Изготовление проектного изделия.	Наблюдение
63	апрель	Практическое занятие	1		Технологический этап. Изготовление проектного изделия.	Наблюдение
64	апрель	Практическое занятие	1		Технологический этап. Изготовление проектного изделия.	Наблюдение
65	апрель	Практическое занятие	1		Технологический этап. Изготовление проектного изделия.	Наблюдение
66	апрель	Практическое занятие	1		Технологический этап. Изготовление проектного изделия.	Наблюдение
67	апрель	Практическое занятие	1		Заключительный этап. Оформление результатов.	Наблюдение
68	апрель	Практическое занятие	1		Заключительный этап. Оформление результатов.	Наблюдение
69	май	Практическое занятие	1		Защита проектов.	Наблюдение
70	май	Практическое занятие	1		Защита проектов.	Наблюдение
71	май	Практическое занятие	1		Подготовка к отчетному концерту.	Наблюдение
72	май	Практическое занятие	1		Подготовка к отчетному концерту.	Наблюдение
73	май	Практическое занятие	1		Подготовка к отчетному концерту.	Наблюдение
74	май	Практическое занятие	1		Подготовка к отчетному концерту.	Наблюдение
Подведение итогов						
75	май	Теоретическое занятие		1	Подведение итогов.	Обсуждение
76	май	Практическое занятие	1		Отчетный концерт	Наблюдение
			60	16		
		Всего	76			

2.2. Условия реализации программа

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база МАОУ СОШ № 23 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Дидактические условия

Печатные пособия

Таблицы

1. Конструктивная схема бытовой швейной машины
2. Машинная игла и моталка
3. Правила безопасности при работе на швейной машинке
4. Заправка ниток
5. Регуляторы натяжения ниток
6. Схема образования челночного стежка
7. Правила безопасности при работе с ручными инструментами
8. Свойства синтетических волокон
9. Чертеж прямой юбки
10. Обработка верхнего среза юбки
11. Обработка накладных карманов
12. Обработка деталей изделия
13. Раскрой швейных изделий
14. Машинные швы
15. Приспособления к швейным машинам
16. Чертеж ночной сорочки
17. Обработка рукава, соединение с проймой
18. Обработка застежек
19. Обработка воротников и соединение их с горловиной
20. Технологические карты по обработке узлов и деталей одежды

Наглядно-методические материалы:

1. Фолии: Конструирование и моделирование фартука
2. Фолии: Конструирование юбки
3. Фолии: моделирование юбки
4. Фолии: Конструирование и моделирование плечевых изделий
5. Фолии: конструирование брюк
6. Электронные плакаты: Конструирование и моделирование одежды.

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:

1. Кабина примерочная – 3 шт.
2. Персональные компьютер стандартной комплектации
3. Проектор, экран
4. Оверхед-проектор (для проецирования прозрачных пленок и фолий)
5. Доска аудиторная 3-х секционная
6. Набор оборудования для выполнения машинных и утюжильных работ:
– Доска гладильная – 3 шт.

- Утюг электрический – 3 шт.
 - Манекен учебный с измерением размеров – 4 шт.
 - Швейная машина универсальная (8 операций) – 15 шт.
 - 7. Набор инструментов для выполнения ручных швейных работ:
 - 8. Ножницы раскройные – 15 шт.
 - 9. Ножницы средние – 10 шт.
 - 10. Ножницы «зиг-заг»
 - 11. Сантиметровые ленты
- Натуральные объекты:
1. Коллекция «Шерсть»
 2. Коллекция «Волокна»
 3. Коллекция «Хлопок»
 4. Коллекция «Шелк»

Кадровое обеспечение: Чикалова Елена Владимировна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория, высшее образование, педагогический стаж – 27 лет, контактный телефон 8(953)002 60 81.

2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме: открытого занятия для родителей, участие в фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, игр, методами наблюдения, бесед, сопоставлений успехов в песенной, игровой деятельности.

Входной мониторинг проводится вначале учебного года, промежуточный в середине года и по окончании.

2.4. Методическое обеспечение

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- объяснительно-иллюстративный (слушание, сравнение, запоминание);
- практический (упражнения, дидактические игры, исполнение песенно- игрового материала);
- наглядный (показ иллюстраций, видео-фильмов);
- репродуктивный (повторение за педагогом, стремление к эталону);
- творческий (создание нового музыкального образа);
- эвристический (участие в конкурсах).

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий, включающих групповую работу, работу в парах, монолог-диалог, контроль качества знаний. Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение. Дидактические материалы включают задания, упражнения.

2.5. Список литературы

1. Александрова Г.Н., 100 моделей женских юбок. – МН.: Польша, 1993. – 349 с.: ил.
2. Беатрикс Изабель Лид Секреты от burda. Твой стиль. Издание на русском языке. OFA shrl, 1997;
3. Божко Л.А. Бисер. – М.: Мартин, 2000. – 120 с. ил.;
4. Горина Г.С. Моделирование форм одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982 – 184 с., ил.;
5. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие для студ. Проф. Образования. – М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. – 184 с.: ил.
6. Иллюстративная энциклопедия моды, Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова./Издательство Ария, Прага Второе издание 1987 г.;
7. Как стать привлекательной (Макияж. Украшения. Волосы и прически.) Издательство: М.: «Росмэн» 1995.
8. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, Бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 1999. – 104 с.: ил.
9. Литвинец Э.Н. Низание бисером и ручное вышивание. – Мн.: «Хелтон», 1999. – 144 с.:
10. Максимова М.В. Азбука вязания. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 208 с., ил.;
11. Нуриманшина Р.Х. Как стать портным./ Издательство ООО «Горизонт-авиа» 2003г.;
12. Пешкова Л., учитесь вязать (в том числе левой рукой) Ордена Трудового Красного знамени ИПК Профиздат, 1993 г.;
13. Рукоделие: Популярная энциклопедия/ Гл. ред. И.А. Андреева. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1993. – 287 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575982

Владелец Михайлова Ольга Викторовна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022