

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №23

Принято на заседании
Педагогического совета
От 28.08.2020г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор MAOY COII № 23
О.В. Михайлова
Приказ № 268/1 от 28.08.2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальный ансамбль»

Возраст обучающихся: 11 – 16 лет
срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Агеева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

Содержание

	Наименование	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик программы	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цель, задачи программы	4
1.3	Содержание программы	4
	Учебно-тематический план	4
	Содержание учебно-тематического плана	8
1.4	Планируемые результаты	15
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1	Календарный учебный график 1 года обучения	16
2.2	Условия реализации программы	18
2.3	Формы аттестации	19
2.4	Методическое обеспечение	19
2.5	Список литературы	21

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» составлена в соответствии с **нормативными документами**:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г.
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по программам (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Вокальный ансамбль» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- создание условий для творческого развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность реализации Программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. что она способствует формированию у учащихся таких универсальных учебных действий, как профессиональное, личностное самоопределение; ребёнок начинает устанавливать связи между целью учебной деятельности и её мотивом, результатом, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; постепенно появляется более осмысленное понимание произведений и их идей, умение провести самостоятельный анализ образа. Основная идея программы заключается в том, чтобы дети с удовольствием узнавали что-то новое и при этом развивались как артисты-исполнители с самостоятельным творческим видением.

Адресат программы: обучающиеся 11-16 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься в студии. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления их родителей (законных представителей).

Наполняемость группы: в группе – 15-18 человек.

Объем освоения программы: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего в год -76 часов.

Срок реализации программы: 5 лет.

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 академических часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы формируются из обучающихся разного возраста; состав группы постоянный. Занятия начинаются со 2 сентября. Программу реализует педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

Задачи:

- **обучающие:**
 - формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
 - формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
 - обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
 - приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
 - приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
 - приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).
- **развивающие:**
 - обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.;
 - организация творческой деятельности, самообразования;
 - развитие чувства ритма и координации движений;
 - развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
 - развитие общих, творческих и специальных способностей.
- **воспитательные:**
 - создание базы для творческого мышления детей;
 - формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
 - развитие личностных коммуникативных качеств.

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1	<i>Вводное занятие</i>	1	1	2
2	<i>Аттестация</i> Предварительная Промежуточная в середине года Промежуточная в конце года	4	4	8

3	Музыкально-теоретическая подготовка Дирижерский жест Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, минор Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки f,p,mf,mp,legato, staccato	5	10	15
4	Вокально-хоровая работа Певческая установка Дыхание Дикция Распевание Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами	6	17	23
5	Теоретико-аналитическая работа Строение артикуляционного аппарата Беседа о гигиене певческого голоса. Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах	8	8	16
6	Концертно-исполнительская деятельность: Концерт для родителей Участие в районных, городских мероприятиях и в общешкольных мероприятиях Конкурсы-смотри	2	8	10
7	Итоговое занятие (отчетный концерт)	1	1	2
	Итого:	27	49	76

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Аттестация Промежуточная в середине года Промежуточная в конце года	4	4	8
3	Музыкально-теоретическая подготовка Ритм Размер Динамика Ноты первой октавы	5	10	15
4	Вокально-хоровая работа Певческая установка Дыхание Дикция Распевание А саррелла Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами	6	17	23

5	Теоретико-аналитическая работа Вокал - мифы и действительность Строение голосового аппарата Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах. «Юные голоса», «Пою мое Отечество». Анализ выступлений участников «Вокального ансамбля»	8	8	16
6	Концертно-исполнительская деятельность: Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и массовой работе Конкурсы-смотри	2	8	10
7	Итоговое занятие (отчетный концерт)	1	1	2
	Итого:	27	49	76

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Аттестация Промежуточная в середине года Промежуточная в конце года	4	4	8
3	Музыкально- теоретическая подготовка Ноты первой и второй октавы Интервал Трезвучие Темп	5	10	15
4	Вокально-хоровая работа Певческая установка; Дыхание Дикция Распевание Двухголосие Работа с ансамблем над произведениями Работа с солистами	6	17	23
5	Теоретико-аналитическая работа Типы голосов Десять советов для здоровья голоса Сценическая культура Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ выступлений воспитанников «Вокального ансамбля»	8	8	16
6	Концертно-исполнительская деятельность: Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и массовой работе Конкурсы-смотри	2	8	10
7	Итоговое занятие (отчетный концерт)	1	1	2
	Итого:	27	49	76

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1	<i>Вводное занятие</i>	1	1	2
2	<i>Аттестация</i> Промежуточная в середине года Промежуточная в конце года	4	4	8
3	<i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> Ноты первой и второй октавы Размер Знаки альтерации Такт и тактовая черта	5	10	15
4	<i>Вокально-хоровая работа</i> Дыхание Дикция Распевание Работа над произведениями Двухголосие	6	17	23
5	<i>Теоретико-аналитическая работа</i> Типы голосов (бас, баритон, тенор, контральто, сопрано) Как правильно беречь голос. Беседы о творчестве современных композиторов Сценическая культура Просмотр и анализ выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах. Просмотр и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля»	8	8	16
6	<i>Концертно-исполнительская деятельность:</i> Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и массовой работе Конкурсы-смотри	2	8	10
7	<i>Итоговое занятие</i> (отчетный концерт)	1	1	2
	Итого:	27	49	76

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1	<i>Вводное занятие</i>	1	1	2
2	<i>Аттестация</i> Промежуточная в середине года Итоговая	4	4	8
3	<i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> Музыкальная грамота	5	10	15

4	Вокально-хоровая работа Дыхание Дикция Распевание Работа с ансамблем над произведениями Работа с солистами	6	17	23
5	Теоретико-аналитическая работа Жанры вокальной музыки Типы голосов Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах. Просмотр и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля»	8	8	16
6	Концертно-исполнительская деятельность: Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и массовой работе Конкурсы-смотри	2	8	10
7	Итоговое занятие (отчетный концерт)	1	1	2
	Итого:	27	49	76

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Законы ЦДТ. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

2. Аттестация

Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

4. Вокально-хоровая работа

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников ЦДТ, с учётом всех конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях

и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

7. Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта. Исполняются все произведения, разученные за год.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Законы ЦДТ. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение песен, разученных на первом году обучения.

2. Аттестация

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер, ноты первой октавы, динамика.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Петь звукоряд первой октавы с названием звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок.

4. Вокально-хоровая работа

Теория. Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом.

Практика. Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Элементы двухголосия. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Вокал - мифы и действительность. Правила пользование голосом. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

7. Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Законы ЦДТ. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение знакомых песен.

2. Аттестация

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Ноты первой и второй октавы. Ритм. Интервал. Трезвучие.

Практика. Написание нот первой и второй октав. Различать на слух интервалы и трезвучия. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Придумать и повторить различные ритмические рисунки.

4. Вокально-хоровая работа

Теория. Продолжать развивать навык певческого дыхания. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Три стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Разучивание произведений разной тематики. Беседа о содержании песен.

Практика. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Типы голосов. Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Вредные привычки, влияющие на голосовые связки. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля».

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

7. Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетный концерт.

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Беседы о роли музыки в нашей жизни.

2. Аттестация

Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей, обучающихся на начало учебного года.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;

- концерты, конкурсы.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Ноты первой и второй октавы. Размер. Такт. Знаки альтерации.

Практика. Написание нот первой и второй октав. Различать на слух интервалы и трезвучия. Уметь различать знаки альтерации: «бемоль», «бекар», «диез». Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух. Различать ударные и безударные доли такта.

4. Вокально-хоровая работа

Теория. Продолжать развивать навык певческого дыхания, дикции, звуковедения, ансамблевого строя. Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Двухголосие. Разучивание произведений разной тематики. Разбор.

Практика. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования. Звуковедения, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Типы голосов (бас, баритон, тенор, контральто, сопрано) Значение эмоций. Как правильно беречь голос. Что делать если голос заболел? Жанры вокальной музыки. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников Вокального ансамбля.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Углубленная работа над сценическим мастерством. Владение собой, устранение волнения на сцене. Передача образа через жесты. Требования к тренингу жестов.

Практика. Участие в различных конкурсах, концертах. Работа над сценическим движением, развитие воображения, фантазии. Подчинение движения характеру музыки и текста. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

7. Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта.

Содержание программы 5-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Беседы о роли музыки в нашей жизни.

2. Аттестация

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Итоговая аттестация проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа за пять лет обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Закрепление знаний музыкальной грамоты.

Практика. Ориентироваться в нотной грамоте. Определять на слух трезвучия мажорного и минорного лада.

4. Вокально-хоровая работа

Теория. Закрепить вокальные навыки: унисон, вокальная позиция, звуковедение, дикция, дыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Двухголосие. Элементы трехголосия. Разучивание песен разной тематики. Разбор содержания песен.

Практика. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, звуковедения, дыхания, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Жанры вокальной музыки. История вокальных стилей. Классическая музыка.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля».

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Углубленная работа над сценическим мастерством.

Практика. Участие в различных конкурсах, концертах. Работа над сценическим движением, развитие воображения, фантазии. Подчинение движения характеру музыки и текста.

7. Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению «Отчетного концерта». Исполнение песен, разученных за последние три года.

1.4. Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Знать/понимать:

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Строение артикуляционного аппарата;
- Гигиену певческого голоса;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- Лад. Мажорный и минорный лады.
- Знать терминологию (f, p, mf, mp, legato, staccato)

Уметь:

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;

- К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

Знать/ понимать:

- Соблюдать певческую установку;
- Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика)
- Знать понятие a capella;

Уметь:

- Правильно дышать при пении: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Четко и ясно произносить слова, округлять гласные;
- Точно интонировать;
- Петь произведения соблюдая динамические оттенки;
- Правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;
- Петь в унисон;
- Петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- Дать критическую оценку своему исполнению;
- Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- К концу года показать результат элементов двухголосия.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

Знать/понимать:

- Основные типы голосов (сопрано, альт);
- Ориентироваться в нотной грамоте (первая и вторая октавы);
- Музыкальная грамота (интервал, трезвучие, динамика, темповое разнообразие);
- Знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза и т.д.;
- Знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- Реабилитация при простудных заболеваниях.

Уметь:

- Петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- Уметь правильно дышать при пении;
- Петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- Исполнять произведения с учетом динамических оттенков;
- Уметь ориентироваться в нотной грамоте;
- Уметь работать с микрофоном;
- Исполнять произведения с элементами двухголосия.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны:

Знать/понимать

- Знать и уметь показывать на нотном стане ноты первой, второй октавы;
- Знать понятия: партитура, размер, такт, тактовая черта, интервал, темп, динамика, знаки альтерации;
- Основные типы голосов;

- Типы дыхания;

Уметь:

- Уметь ориентироваться в нотной грамоте (в пределах первой октавы);
- Владеть приемами певческого дыхания;
- Петь простейшие двухголосные каноны;
- Уметь управлять интонацией голоса;
- Уметь правильно и четко произносить слова, округлять гласные;
- Иметь навыки работы над воплощением сценического образа в песни;
- Применять полученные знания на практике.

К концу пятого года обучения учащиеся должны:

Знать/понимать

- Знать понятия: интервал, аккорд, мелизмы, октава, знать их разновидности, названия;
- Знать типы голосов;
- Типы дыхания;
- Знать понятие а cappella;
- Жанры вокальной музыки.

Уметь:

- Уметь определять на слух интервалы и аккорды;
- Уметь свободно ориентироваться в нотной грамоте;
- Уметь петь без музыкального сопровождения;
- Уметь исполнять двухголосные произведения;
- Самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- Умение петь под фонограмму «минус»;
- Иметь навыки концертной деятельности (песенный репертуар – 13 номеров).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№	Дата	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			практ	теор		
1	сентябрь	Лекция, беседа	1	1	Инструктаж по ОТ Введение в программу	Обсуждение
2	сентябрь	Лекция		2	Дирижерский жест Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, минор	Наблюдение
3	сентябрь	Практическое занятие	4		Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.	Наблюдение
4	октябрь	Лекция		2	Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки	Наблюдение

					f,p,mf,mp,legato, staccato	
5	октябрь	Практическое занятие	4		Определение лада (мажор или минор) на слух.	Наблюдение
6	октябрь	Аттестация	1	1	Выявление уровня музыкальных способностей обучающихся.	Наблюдение
7	ноябрь	Лекция		2	Певческая установка Дыхание Дикция	Обсуждение устный опрос
8	ноябрь	Практическое занятие	4		Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора.	Наблюдение
9	декабрь	Лекция		2	Распевание Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами	Наблюдение
10	декабрь	Практическое занятие	4		Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.	Наблюдение
11	декабрь	Аттестация	1	1		Наблюдение
12	январь	Практическое занятие	2	1	Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха	Наблюдение
13	январь	Лекция		2	Строение артикуляционного аппарата Беседа о гигиене певческого голоса. Беседы о творчестве современных композиторов	Наблюдение
14	январь	Практическое занятие	5		Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении.	Наблюдение
15	февраль	Лекция		2	Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах	Обсуждение , устный опрос
14	февраль	Практическое занятие	5		Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию.	Наблюдение
15	март	Лекция		2	Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства.	Наблюдение
16	март	Практическое	4	1	Разучивание песен разной	Наблюдение

		занятие			тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности.	
17	март	Аттестация	1	1		Наблюдение
18	апрель	Лекция		2	Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию.	Обсуждение устный опрос
19	апрель	Практическое занятие	8	1	Индивидуальные занятия с солистами.	Наблюдение
20	май	Лекция		2	Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание.	Наблюдение
21	май	Практическое занятие	4	1	Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.	Наблюдение
22	май	Аттестация	1	1		Наблюдение
			49	27		
		Всего	76			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль» проводятся на базе Муниципального автономного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №23 (МАОУ СОШ № 23) Верх-Исетского района города Екатеринбурга. Занятия организуются в кабинете музыки, соответствующем требованиям СанПиН и технике безопасности.

В кабинете имеется следующее оборудование:

- мультимедийное оборудование;
- компьютер;
- проектор/ интерактивная доска;
- фортепиано «YAMAHA» (электро);
- детские музыкальные инструменты (шумовой оркестр);
- музыкальные инструменты (балалайка, домра, труба, флейта, кларнет, баян, гармонь).

Кадровое обеспечение: Агеева Светлана Владимировна, высшее образование, учитель музыки, 1 квалификационная категория, педагогический стаж – 30 лет, контактный телефон 8(343)223 60 50.

2.3. Формы аттестации

Программа *«Вокальный ансамбль»* предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в городских мероприятиях.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных предметов;
- обеспечение устойчивого состояния обучающегося.

Виды контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе.

В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

- эмоциональная отзывчивость
- память
- певческий диапазон
- чувство ритма
- музыкальный слух
- качество звука (свободный, чистый, звонкий и т.д.)
- музыкальная эмоциональность.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Итогом работы, являются ансамблевые выступления в тематических концертах, посвященных Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню, итоговом отчетном концерте и т.д.

2.4. Методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа *«Вокальный ансамбль»* разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).

- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Основным видом деятельности студии «Звонкие голоса» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Важнейшими дидактическими принципами являются:

1. *принцип воспитывающего обучения*, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;
2. *принцип сознательности и активности*, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся;
3. *принцип наглядности* – это один из важнейших принципов обучения. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению;
4. *принцип систематичности и последовательности* выражается в следующем:
 - преемственность занятий (учебный материал по годам обучения распределяется так, что каждый новый опирается на усвоенный);
 - комплектность в усвоении знаний (связь между предметами, изучаемыми в школе: музыка, мировая художественная культура, изобразительная деятельность).
5. *принцип доступности* обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а также учебному времени;
6. *принцип прочности* означает необходимость такой постановки обучения, при котором ребёнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти.

Программа **«Вокальный ансамбль»** предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения на общешкольных, районных, городских праздниках, посвященных разным памятным датам. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения: эстрадные песни, знакомые детские песни. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

2.5. Список литературы

1. Афанасенко Е.Х., Клюнова С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009г.
2. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987г.
3. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005г.
4. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей», 2000г.
5. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009г.
6. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994г.
7. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М.: 1996г.
8. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001г.
9. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. – М.: 2002г.
10. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.-М.: 2008г.
11. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997г.
12. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000г.
13. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998
14. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999г.
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка» - 1982г.
16. Афанасенко Е.Х., Клюнова С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009г.
17. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987г.
18. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005г.
19. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей», 2000г.
20. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009г.
21. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994г.
22. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М.: 1996г.
23. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001г.
24. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. – М.: 2002г.
25. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.-М.: 2008г.
26. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997г.
27. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000г.
28. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998г.
29. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999г.
30. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка» - 1982г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575982

Владелец Михайлова Ольга Викторовна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022