

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №23

Принято на заседании
Педагогического совета
От 28.08.2020г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор MAOY COШ № 23
О.В. Михайлова
Приказ № 268/1 от 28.08.2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Волшебная кисть»

Возраст обучающихся: 11-12 лет

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Волкова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

Содержание

№ п/п	Наименование	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель, задачи программы	5
1.3	Содержание учебно-тематического плана	6
1.3.1	Художественные приемы в изобразительной деятельности	6
1.3.2	Планируемые результаты освоения программы	10
1.3.3	Содержание программы учебно-тематический план	11
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1	Календарный учебный график	14
2.2	Условия реализации программы	26
2.3	Формы аттестации	26
2.4	Методическое обеспечение	26
2.5	Список литературы	27

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисть». Составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, Постановление № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г.
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по программам (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Обращение к высшим достижениям творцов прошлого и настоящего дает нравственное, духовно-осознанное основание, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность. Занятия творчеством становятся особой средой, в которой учащийся социализируется, как личность. Обучение ведется на основе наблюдения и изучения окружающей действительности. Стремление к отражению реальности служит источником самостоятельных творческих поисков.

Новизна программы заключается в том, что разнообразные техники апробируются через изучение и понимание их выразительных средств. Изучение накопленного духовного опыта, нравственных ценностей художественных направлений, воспитывает и обучает конструктивно мыслящую личность, уважающую взгляды и позиции других.

Педагогическая целесообразность – изобразительное искусство развивает умение любоваться, восхищаться, сопереживать. Поэтому так важно,

чтобы дети уже в начальной школе (11-12 лет) знакомились с основами изобразительного искусства в доступной их пониманию форме, так как в основу изобразительного искусства положено систематическое развитие у детей способности эстетически воспринимать действительность и по мере сил творчески отражать ее в художественных образах.

Данная программа построена с учетом возрастных особенностей 11-12 лет. Повышенное восприятие обучающихся этого возраста к прекрасному представляет собой ключевую предпосылку успешного формирования элементарных изобразительных и декоративно-прикладных навыков умений.

Адресат программы: обучающиеся 11-12 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учетом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Объем освоения программы:

11-12 лет – 2 часа в неделю, 74 часа в год.

Срок реализации программы: 9 месяцев.

Периодичность и продолжительность занятий: 1 раз в неделю, 90 минутам.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы формируются из обучающихся возраста 11-12 лет; состав группы постоянный.

Занятия начинаются: с 1 сентября. Программу реализует педагог дополнительного образования. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть», реализуется в течение восьми месяцев.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы: способствовать развитию художественно-творческих способностей и визуально-пространственного мышления детей средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия образа реальности и произведений искусства.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- Формирование у детей способности нестандартно трактовать любую художественную тему.
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Развивающие:

- Развитие творческого опыта и способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
- Развитие способности поддерживать социальные контакты, адаптироваться в различных жизненных ситуациях.
- Развитие умения поддерживать обстановку доброжелательности и сотрудничества при общении в группе.
- Развитие творческого восприятия действительности, воображения, фантазии, способности к анализу и синтезу и самостоятельности мышления.
- Способствовать развитию художественных способностей детей.

Воспитательные:

- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
- Воспитание эстетической потребности, художественного вкуса.
- Воспитание творческой индивидуальности ребенка.
- Создание комфортной атмосферы для развития художественно творческой активности и профессиональной ориентации учащихся.

1.3 Содержание учебно-тематического плана

1.3.1. Художественные приемы в изобразительной деятельности

Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Способствуя развитию творческой мысли у детей, учитель должен ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство, в скульптуре - искусство пластики.

Изобразительное творчество во внеурочной деятельности находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий. Программа должна не только не ограничивать учителя в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству. Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству, поэтому приобщение к искусству и художественной культуре необходимо считать приоритетным для внеурочной деятельности в целом.

Культурный рост личности не может произойти при редком, хаотическом общении с искусством. Только совокупность многих художественных влияний помогает формированию эстетической культуры человека. Человек овладевает миром культурных ценностей постоянно, на протяжении всей жизни, и этот процесс становится основой его личности. Трудно переоценить значение воздействия искусства на общее психическое развитие детей, на формирование их личности, выявление и правильное развитие его потенциальных духовных возможностей.

Главным в данной программе является изобразительное искусство, которое тесно взаимосвязано со многими дисциплинами (природоведение, история, география и др.).

Программа базируется на следующих принципах организации образовательной деятельности: доступности, систематичности и последовательности, преемственности, научности, наглядности, связи теории с практикой.

Формы занятий:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся — это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и

принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Формы и виды контроля:

- беседы;
- просмотр и анализ творческих работ;
- мини-выставки;
- тематические выставки;
- участие в выставках, конкурсах детского творчества.

личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- появится возможность и способность к реализации своего творческого потенциала;
- смогут реализовывать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве на практике.

В метапредметном направлении:

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий.

- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Коммуникативные УУД:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

В предметном направлении:

- умение работать с различным художественным материалом (гуашь, акварель, карандаш, фломастер и т.д.);
- освоение основ трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; художественное конструирование; украшение.
- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства.

Ученик научится:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Ученик получит возможность научиться:

- развитие фантазии, воображения, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

- будут сформированы основы художественной культуры;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

1.3.2 Планируемые результаты освоения программы

По окончанию обучения обучающиеся должны знать:

Знать:

- правила техники безопасности;
- назначение материалов и инструментов в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- основные употребляемые термины в изучаемых областях искусства;
- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства и их роли в эстетическом восприятии произведений;
- иметь представления о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне.

Уметь:

- самостоятельно составлять композиции на основе законов композиционного построения;
- последовательно работать над творческой композицией в различных техниках;
- работать с первоисточниками и литературой, самостоятельно приобретать и применять знания; уметь структурировать и классифицировать знания;
- устанавливать причинно-следственные связи.

Владеть:

- приемами составления декоративного образа на основе переработки натурального материала;
- приемами использования основных средств художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве;

- навыками анализа содержания художественных произведений различных видов и жанров.

1.3.3. Содержание программы учебно-тематический план

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Общее количество учебных часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Графика. Задание: выполнить композицию из сухих растений (растительные) ритмы.	2	0,5	1,5
2	Графика. Чёрно-белая графика + 2-3 цвета. Задание: создать композицию, в которой ясно читается главное и второстепенное, где окружение дополняет главную фигуру композиции.	2	0,5	1,5
3	Графика. Задание: выполнить композицию «Городской пейзаж» с использованием ограничения цвета.	2	0,5	1,5
4	Смешанная техника. Задание: выполнить композицию «Осенний урожай».	2	0,5	1,5
5	Растяжка от светлого к тёмному. Задание: выполнить композицию «Городской пейзаж».	2	0,5	1,5
6	Аппликация. Задание: Выполнение аппликации «Городской пейзаж».	2	0,5	1,5
7	Живопись. Воздушная перспектива. Задание: выполнить зимний пейзаж с 2-3-мя планами.	2	0,5	1,5
8	Живопись. Тёплые и холодные цвета. Задание: нарисовать африканскую маску и раскрасить её тёплыми и холодными цветами.	4	0,5	3,5
9	Графика. Задание: создать портрет вождя индейцев.	4	0,5	3,5

10	Графика. Граттаж. Задание: выполнить пейзаж в технике «граттаж».	4	0,5	3,5
11	Графика. Декоративное рисование. Задание: создать образ весёлого снеговика.	2	0,5	1,5
12	Графика. Задание: Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.).	2	0,5	1,5
13	Графика. Стилизация деревьев. Задание: выполнить композицию «Сказочный лес».	2	0,5	1,5
14	Графика. Шахматный прием в декоративной графике. Задание: выполнить композицию и заполнить её цветом в шахматном порядке.	4	0,5	3,5
15	Живопись. Задание: выполнить зимний пейзаж в декоративной манере.	2	0,5	1,5
16	Графика. Задание: выполнить композицию «Птицы зимой».	2	0,5	1,5
17	Прорезная аппликация. Задание: выполнить аппликацию волшебное дерево.	2	0,5	1,5
18	Графика. Фактуры в графических работах. Задание: выполнить пейзаж.	2	0,5	1,5
19	Смешанная техника: аппликация на цветном картоне, дорисовка чёрным маркером. Задание: выполнить декоративный натюрморт.	2	0,5	1,5
20	Цветная графика. Задание: Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных.	4	0,5	3,5
21	Графика. Задание: нарисовать городской пейзаж в технике позитив – негатив.	2	0,5	1,5
22	Живопись. Задание: Декоративный натюрморт.	4	0,5	3,5
23	Живопись. Цветовые гармонии. Задание:	2	0,5	1,5

	выполнить упражнение на многообразии оттенков цвета (например, виноград, перо сказочной птицы).			
24	Декоративная живопись. Задание: декоративный натюрморт с дополнениями чёрного цвета.	2	0,5	1,5
25	Аппликация. Задание: выполнить аппликацию «Яблонька. 4 сезона».	2	0,5	1,5
26	Графика. Задание: Творческий натюрморт.	2	0,5	1,5
27	Декоративная живопись. Задание: Написать натюрморт используя 2-3 цвета.	2	0,5	1,5
28	Графика. Задание: построение натюрморта из 2-х предметов быта.	4	0,5	3,5
29	Живопись. Натюрморт. Задание:	4	0,5	3,5
	Всего:	74	14,5	59,5

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно учебный график

№	Дата	Форма занятия	Количество уч. часов		Наименование разделов и тем	Метод контроля
			Теория	Практика		
1	Сентябрь	Теория, практика	0,5	1,5	Графика. Задание: выполнить композицию из сухих растений Цель: познакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм). Задачи: научить компоновать рисунок на листе, развить навыки в работе с маркерами. Материалы: чёрные маркеры разной толщины, бумага формата А3.	Наблюдение
2	Сентябрь	Теория, практика	0,5	1,5	Графика. Чёрно-белая Цель: познакомить с понятием центр в композиции и средства его выявления. Задачи: развить умение выделять главное и второстепенное. Материалы: чёрные маркеры разной толщины, фломастеры, бумага формата А3.	Наблюдение
3	Сентябрь	Теория, практика	0,5	1,5	Графика. Задание: выполнить композицию «Городской пейзаж» Цель: закрепить знания о ритме в композиции на	Наблюдение

					<p>примере ритмов города. Задачи: научить ритмично заполнять пространство, рисовать дома, умело использовать ограничения по цвету. Материалы: чёрные маркеры разной толщины, фломастеры, бумага формата А3.</p>	
4	Сентябрь	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Смешанная техника. Задание: выполнить композицию «Осенний урожай». Цель: познакомить с техникой акварельной заливки. Задачи: научить делать заливки акварелью на небольших участках. Материалы: акварель, кисти, чёрный маркер, бумага формата А3.</p>	Наблюдение
5	Сентябрь	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Растяжка от светлого к тёмному. Задание: выполнить композицию «Городской пейзаж». Цель: познакомить с правилами выполнения тоновых и цветовых растяжек цветными карандашами. Задачи: освоить приемы работы цветными карандашами, используя тональную растяжку теплых и холодных цветов. Материалы: цветные карандаши, бумага формата А4.</p>	Наблюдение

6	Октябрь	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Аппликация. Задание: Выполнение аппликации «Городской пейзаж».</p> <p>Цель: научить компоновать лист и равномерно распределять большие цветные пятна, дополняя мелкими элементами для цветового равновесия.</p> <p>Задачи: освоить правила работы с цветной бумагой.</p> <p>Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, бумага формата А3.</p>	Наблю дение
7	Октябрь	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Живопись. Воздушная перспектива. Задание: выполнить зимний пейзаж с 2-3-мя планами.</p> <p>Цель: познакомить с воздушной перспективой.</p> <p>Задачи: научить передавать плановость в пейзаже.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, палитра, бумага формата А3.</p>	Наблю дение
8	Октябрь	Теория, практика	0,5	3,5	<p>Живопись. Тёплые и холодные цвета. Задание: нарисовать африканскую маску и раскрасить её тёплыми и холодными цветами.</p> <p>Цель: познакомить с понятием «теплые и холодные» цвета.</p> <p>Задачи: освоить приемы</p>	Наблю дение

					работы гуашью, научить смешивать теплые и холодные цвета. Материалы: гуашь, кисти, палитра, бумага формата А3.	
9	Ноябрь	Теория, практика	0,5	3,5	Графика. Задание: создать портрет вождя индейцев. Цель: познакомить с особенностями изобразительных и выразительных возможностей пятна, линии и штриха. Задачи: научить выражать характер человека посредством штриха и пятна. Материалы: чёрные маркеры разной толщины, бумага формата А3.	Наблюдение
10	Ноябрь	Теория, практика	0,5	3,5	Графика. Граттаж. Задание: выполнить пейзаж в технике «граттаж». Цель: познакомить с графической техникой «Граттаж». Задачи: научить создавать рисунок в технике «процарапывание». Материалы: акварель, свечка, клей пва, гуашь, тушь, палочка для процарапывания.	Наблюдение
11	Декабрь	Теория, практика	0,5	1,5	Графика. Декоративное	Наблюдение

					<p>рисование. Задание: создать образ весёлого снеговика. Цель: познакомить с основами декоративного рисования, с основными принципами декоративно-прикладного искусства. Задачи: развитие творческих способностей, привить аккуратность в работе с фломастерами. Материалы: фломастеры, бумага формата А4.</p>	
12	Декабрь	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Графика. Задание: Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Цель: познакомить с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Задачи: развитие образного мышления, учимся использовать в работе эскизы. Материалы: фломастеры, чёрные маркеры разной толщины, бумага формата А3.</p>	Наблюдение
13	Декабрь	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Графика. Стилизация деревьев. Задание: выполнить композицию «Сказочный лес». Цель: познакомить с</p>	Наблюдение

					<p>принципами стилизации в пейзаже.</p> <p>Задачи: формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать растительную форму в геометрическую.</p> <p>Материалы: чёрные маркеры разной толщины, бумага формата А4.</p>	
14	Декабрь	Теория, практика	0,5	3,5	<p>Графика.</p> <p>Шахматный прием в декоративной графике.</p> <p>Задание: выполнить композицию и заполнить её цветом в шахматном порядке.</p> <p>Цель: познакомить детей с эффектом позитив-негатив в графике (шахматным приемом).</p> <p>Задачи: научить изображать предметы используя знания о шахматном приеме. Развить аккуратность при работе с маркерами.</p> <p>Материалы: чёрный маркер, фломастеры, бумага формат А3.</p>	Наблюдение
15	Январь	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Живопись. Задание: выполнить зимний пейзаж в декоративной манере.</p> <p>Цель: познакомить с особенностями декоративного пейзажа.</p> <p>Задачи: развивать чувство цвета научить смешивать гуашевые краски и аккуратно</p>	Наблюдение

					наносить их на бумагу. Материалы: гуашь, палитра, кисти, бумага формат А3.	
16	Январь	Теория, практика	0,5	1,5	Графика. Задание: выполнить композицию «Птицы зимой». Цель: закрепить знания в работе цветными карандашами. Задачи: совершенствовать технические навыки в рисовании цветными карандашами. Материалы: цветные карандаши, бумага формат А3.	Наблюдение
17	Январь	Теория, практика	0,5	1,5	Прорезная аппликация. Задание: выполнить аппликацию волшебное дерево. Цель: познакомить с прорезной аппликацией. Задачи: научить делать прорезную аппликацию Материалы: цветная бумага, маникюрные ножницы, линейка, клеящий карандаш, бумага формата А3.	Наблюдение
18	Февраль	Теория, практика	0,5	1,5	Графика. Фактуры в графических работах. Задание: выполнить пейзаж. Цель: познакомить с графическими фактурами. Задачи: научить использовать графические фактуры для изображения пейзажа.	Наблюдение

					Материалы: чёрные маркеры разной толщины, бумага формата А4.	
19	Февраль	Теория, практика	0,5	1,5	Смешанная техника: аппликация на цветном картоне, дорисовка чёрным маркером. Задание: выполнить декоративный натюрморт Цель: познакомить с новым видом смешанных техник: соединение аппликации и декоративного рисования. Задачи: научить соединять разные материалы для получения более выразительного изображения натюрморта. Материалы: цветной картон формата А3, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, чёрный маркер с толстым стержнем.	Наблюдение
20	Февраль	Теория, практика	0,5	3,5	Цветная графика. Задание: Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных Цель: дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Задачи: поиск стилизованных форм животного. Материалы: фломастеры,	Наблюдение

					бумага формата А3.	
21	Март	Теория, практика	0,5	1,5	Графика. Задание: нарисовать городской пейзаж в технике позитив – негатив. Цель: познакомить с основными средствами выразительности в графике. Задачи: создать ритмически организованную работу. Материалы: маркер, бумага формата А4.	Наблю дение
22	Март	Теория, практика	0,5	3,5	Живопись. Задание: Декоративный натюрморт. Цель: познакомить с понятием «декоративная живопись». Задачи: развить у детей способность декоративного восприятия формы и цвета. Материалы: гуашь, кисти, палитра, бумага формата А3.	Наблю дение
23	Март	Теория, практика	0,5	1,5	Живопись. Цветовые гармонии. Задание: выполнить упражнение на многообразии оттенков цвета (например, виноград, перо сказочной птицы). Цель: познакомить с понятием «оттенок». Задачи: развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков. Материалы: гуашь, кисти, палитра, бумага	Наблю дение

					формата А3.	
24	Апрель	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Декоративная живопись. Задание: декоративный натюрморт с дополнениями чёрного цвета. Цель: познакомить с понятием «локальный цвет». Задачи: научить определять локальный цвет предмета и использовать его для плоскостного решения натюрморта. Материалы: гуашь, кисти, палитра, бумага формата А3.</p>	Наблю дение
25	Апрель	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Аппликация. Задание: выполнить аппликацию «Яблонька. 4 сезона». Цель: познакомить с многослойной аппликацией. Задачи: научить изображать деревья, используя принцип многослойной аппликации. Развить аккуратность при работе с ножницами, бумагой и клеем. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, бумага формата А3.</p>	Наблю дение
26	Апрель	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Графика. Задание: Творческий натюрморт. Цель: познакомить с понятием: графический творческий натюрморт. Задачи: научить детей составлять свой</p>	Наблю дение

					натюрморт из большого количества предложенных предметов. Материалы: чёрные маркеры разной толщины, бумага формата А4.	
27	Апрель	Теория, практика	0,5	1,5	Декоративная живопись. Задание: Написать натюрморт используя 2-3 цвета. Цель: познакомить с цветовыми гармониями в пределах 2-3-х цветов. Задачи: научить использовать ограниченную палитру цветов. Материалы: гуашь, кисти, палитра, бумага формата А3.	Наблюдение
28	Май	Теория, практика	0,5	3,5	Графика. Задание: построение натюрморта из 2-х предметов быта. Цель: познакомить с правилами компоновки натюрморта и построения предметов быта. Задачи: научить правильно рисовать предметы быта. Материалы: карандаш, ластик, бумага, формата А3.	Наблюдение
29	Май	Теория, практика	0,5	3,5	Живопись. Натюрморт. Задание: Цель: познакомить с условным объемом. Освещенность предметов.	Наблюдение

					<p>Задачи: научить передавать свет посредством изменения цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, предметы быта).</p> <p>Материалы: акварель, кисти, палитра, формат А3.</p>
Всего:			14,5	59,5	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет (базовое здание № 314);

Персональный рабочее место для каждого ребенка.

Кадровое обеспечение: Волкова Ольга Александровна, учитель изобразительного искусства 1 кв.к., стаж 7 лет, контактный телефон 89045493056

2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся подтверждена отзывами родителей. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, методами наблюдения, бесед сопоставлений успехов и ошибок в игровой деятельности.

В течении учебного года учителем демонстрируются работы детей их родителям. В конце года проходит выставка творческих работ детей.

2.4. Методическое обеспечение

1. Доска
2. Натурный фонд
3. Схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тепло- холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета».
4. Репродукции художников
5. Литературные произведения
6. Детские рисунки
7. Материалы: бумага, кисти, гуашевые и акварельные краски, цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, восковые мелки, цветная бумага, клей, ножницы.

Методы обучения

- Использование литературы по данным направлениям;
- Использование методов – объяснения материала, беседа;
- Использование наглядных методов – демонстрация материала;
- Методы практической работы на листах индивидуально.

2.5. Список литературы

Для учителя:

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1979. – Вып. 2. – 334с.
3. Анатомия взаимопонимания / М. А. Абалакина. — М., 1989.
4. Авдеев В. Психотехнология решения проблемных ситуаций / В. Авдеев. — М., 1992.
5. Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.
6. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
7. Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
8. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве Искусство в школе. — 1993. — № 3.

Для учащихся:

1. Белюстина, О. - Ромадин. Пейзажи. М.: Советская Россия, 1975. -120с.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.
3. Жигалова С.К. Народная живопись. – М.: Просвещение, 1984.
4. Журнал "Юный художник"
5. Живопись народов СССР, - М.: Советский художник, 1977. – 216с.

Информационно-коммуникативные средства:

CD «Фантастические клипарты».

Интернет ресурсы:

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO_IZOBRAZITELNOE.html

Онлайн-энциклопедия «Кругосвет» 2011 год.

<http://www.lookmi.ru/> «Учимся рисовать поэтапно».

<http://www.mogut-vse.ru/k1.htm> Курс №1 "Учимся видеть и рисовать, как Художник!"

Материально-техническое обеспечение программы

- компьютер;
- альбомы для рисования, листы формат А3, папки для бумаги;
- пастель, фломастеры, карандаши простые, карандаши цветные, палитра;
- ножницы, точилки, гуашь, акварель, глина, скульптурный пластилин.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575982

Владелец Михайлова Ольга Викторовна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022