

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №23

Принято на заседании  
Педагогического совета  
От 28.08.2020г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор MAOY COII № 23  
О.В. Михайлова  
Приказ № 268/1 от 28.08.2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Инструментальный ансамбль»**

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет  
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Григорьева Анна Андреевна.  
педагог дополнительного образования

## Содержание

	Наименование	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик программы	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цель, задачи программы	3
1.3	Содержание программы	3
	Учебно-тематический план	3
	Содержание учебно-тематического плана	4
1.4	Планируемые результаты	5
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	6
2.1	Календарный учебный график 1 года обучения	6
2.2	Условия реализации программы	10
2.3	Формы аттестации	10
2.4	Методическое обеспечение	11
2.5	Список литературы	12



# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальный ансамбль» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность.** Данная программа представляет собой платформу для дальнейшего развития ребёнка не только в области исполнительства, но и в поведении в повседневной жизни. Занятия в ансамбле помогают детям в самореализации, раскрытии своих способностей и талантов, преодолении скованности и неуверенности в себе, то есть в снятии каких-либо комплексов. Помимо этого, успех ансамбля зависит от успеха каждого его участника, что способствует воспитанию чувства ответственности за общее дело. Благодаря стабильным занятиям постепенно развивается индивидуальность ребёнка и закладываются новые, уникальные черты его личности.

**Педагогическая целесообразность:** в том, что она способствует формированию у учащихся таких универсальных учебных действий, как профессиональное, личностное самоопределение; ребёнок начинает устанавливать связи между целью учебной деятельности и её мотивом, результатом, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; постепенно появляется более осмысленное понимание произведений и их идей, умение провести самостоятельный анализ образа. Основная идея программы заключается в том, чтобы дети с удовольствием узнавали что-то новое и при этом развивались как артисты-исполнители с самостоятельным творческим видением.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Адресат программы:** обучающиеся 7-10 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься в студии. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления их родителей (законных представителей). Количество обучающихся в группе – 12 человек.

**Объём освоения программы:**

1 год обучения (7-11 лет) – 2 раза в неделю по 1 часу, 74 часа в год.

**Срок реализации программы:** 1 года.

**Периодичность и продолжительность занятий:** 2 раза в неделю, продолжительность занятия 1 час.

**Форма обучения:** очная.



### **Особенности организации образовательной деятельности:**

группы формируются из обучающихся разного возраста; состав группы постоянный.

Учебный год начинается со 2 сентября.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

## **1.2. Цель, задачи программы**

**Цель программы:** формирование у обучающихся в коллективном музицировании игры на ложках эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями русской и мировой культуры.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- Развитие познавательного интереса к русским народным шумовым инструментам, привитие любви к музыке;
- Приобретение определённых знаний, умений и навыков ( игра на ложках и др. шумовых инструментах);
- Развитие мотивации к определённому виду деятельности.

#### Развивающие:

- развитие различных личностных свойств (самостоятельности, ответственности, активности);
- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- расширение кругозора детей.

#### Воспитательные:

- Воспитание вкуса на лучших образцах народной музыки и произведениях классиков;
- Формирование общественной активной личности;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме;
- Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.



### 1.3. Содержание программы Учебно-тематический план 1 года обучения

#### Содержание учебно-тематического плана

№	Тема раздела	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с инструментом	17	3	14
3	Освоение инструмента. Развитие технических навыков	15	5	10
4	Становление инструментальной звучности ансамбля	23	5	18
5	Художественные средства инструментального исполнительства в ансамбле	18	5	13
	<b>Итого:</b>	<b>74</b>	<b>19</b>	<b>55</b>

#### ***Раздел 1. Вводное занятие.***

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности, знакомство с основными положениями курса.

#### ***Раздел 2. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с инструментом.***

*Теория:* Развитие ритмических представлений. Знакомство с музыкальной грамотой: название нот, длительности нот. Знакомство с историей инструмента. Способы и приёмы игры на инструменте. Жанры и стили русского песенного фольклора. Выбор репертуара. Анализ своего исполнения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

*Практика:* Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к игре на музыкальных инструментах. Координационно – тренировочные занятия. Музыкальный репертуар; звучание игры; отработка техники.

#### ***Раздел 3. Освоение инструмента. Развитие технических навыков.***

*Теория:* Исполнительский аппарата. Изучение свойства звука. Тембровые характеристики. Динамические возможности. Способы и приёмы игры на инструменте. Координация движений.

*Практика:* Исполнение партий ложек в ансамбле. Разбор способов и приёмов игры наложках. Дозировки тренировочной нагрузки на руки; упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу.

#### ***Раздел 4. Становление инструментальной звучности ансамбля.***

*Теория:* Особенности исполнения в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: одновременное извлечение звука, движений играющих, окраска звуков. Положение инструментального аппарата. Управление эмоциями и движениями, приведение их в единую форму. Развитие техники игры на ложках.

*Практика:* Упражнения на развитие ритма и динамики. Тренировочные программы для Подготовка к выходу на сцену. Разбор способов и приёмов игры наложках. Дозировки



тренировочной нагрузки на руки; упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу.

**Раздел 5. Художественные средства инструментального исполнительства в ансамбле.**

**Теория:** Движения: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Движения и мимика – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Владение собой, устранение волнения на сцене. Исполнительский образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

**Практика:** мимический тренинг (по методике И.О. Исаевой); психологический тренинг; упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О. Исаевой с. 172-179); упражнения на координацию движений; практическая работа по формированию сценического образа.

#### 1.4. Планируемые результаты

В результате изучения данного курса обучающимися будут достигнуты следующие результаты:

- **предметные результаты.** Обучающийся будет:
    - уметь обнаруживать внутренние зажимы в процессе создания и воплощения образа;
    - иметь представление об элементарной музыкальной грамоте и уметь это применять;
    - знать русский песенный фольклор.
  - **метапредметные результаты.** Обучающийся научится:
    - включать в работу весь психофизический аппарат;
    - владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления рук;
    - продуктивно выполнять упражнения для укрепления исполнительского аппарата;
    - обнаруживать и самостоятельно снимать мышечные зажимы.
  - **познавательные УУД.** Обучающийся научится:
    - производить самостоятельный и продуктивный анализ музыкального произведения, в том числе и текста;
    - представлять информацию о произведении;
    - передавать смысловое содержание сочинения;
  - **коммуникативные УУД.** Ученик научится:
    - чувствовать и уметь создавать образ произведения;
    - подбирать музыкальный материал к номеру;
    - участвовать в составе ансамблей на различных конкурсах и фестивалях разного уровня;
- Личностные результаты.** У обучающегося будут сформированы:
- установка на продуктивную работу и высокий результат;
  - устойчивая нравственная позиция;
  - интеллект и основы сценической культуры.



## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№	Сроки	Тема раздела	Количество часов	Цель
<b>1 четверть</b> <i>Начальное развитие музыкально-образного мышления.</i> <i>Знакомство с инструментом - 18 ч</i>				
1.	Сентябрь	Вводное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности, знакомство с основными положениями курса
2.	Сентябрь	Развитие ритмических представлений.	1	Знакомство с музыкальной грамотой: название нот, длительностей нот.
3.	Сентябрь	Развитие ритмических представлений.	1	Знакомство с музыкальной грамотой: счёт в музыке, группировка нот.
4.	Сентябрь	История исполнительства на ложках. Способ изготовления ложек.	1	История создания ложек.
5.	Сентябрь	История исполнительства на ложках. Способ изготовления ложек.	1	История создания ложек.
6.	Сентябрь	Беседа о ложка и хохломской росписи.	1	Рассказ о росписи на деревянных ложках. Беседа о хохломской деревянной ложке.
7.	Сентябрь	Приемы игры на ложках.	1	Знакомство с приемами игры на ложках.
8.	Сентябрь	Приемы игры на ложках.	1	Знакомство с приемами игры на ложках.
9.	Октябрь	Приемы игры на ложках.	1	Знакомство с приемами игры на ложках.
10.	Октябрь	Приемы игры на 2-х ложках.	1	Знакомство с приемами игры на 2-х ложках.
11.	Октябрь	Приемы игры на 2-х ложках.	1	Знакомство с приемами игры на 2-х ложках.
12.	Октябрь	Исполнительский аппарата: рук.	1	Постановка исполнительского аппарата: рук.
13.	Октябрь	Жанры и стили в русского песенного фольклора.	1	Знакомство с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре.
14.	Октябрь	Жанры и стили в русского песенного фольклора.	1	Знакомство с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре.
15.	Октябрь	Роль репертуара в музыкальном воспитании	1	Выбор репертуара с учетом психофизических возможностей и интересов детей



16.	Октябрь	Роль репертуара в музыкальном воспитании	1	Выбор репертуара с учетом психофизических возможностей и интересов детей
17.	Октябрь	Роль репертуара в музыкальном воспитании	1	Выбор репертуара с учетом психофизических возможностей и интересов детей
18.	Октябрь	Роль репертуара в музыкальном воспитании	1	Выбор репертуара с учетом психофизических возможностей и интересов детей
<b>2 четверть</b>				
<i>Освоение инструмента. Развитие технических навыков. - 15 ч</i>				
19.	Ноябрь	Исполнительский аппарат. Отработка упражнений, навыков.	1	Отработка правильного положения инструмента. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля
20.	Ноябрь	Исполнительский аппарат. Отработка упражнений, навыков.	1	Отработка правильного положения инструмента. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля
21.	Ноябрь	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	1	Изучение строения инструмента. Материале, из которого она изготовлена, о тембре
22.	Ноябрь	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	1	Изучение строения инструмента. Материале, из которого она изготовлена, о тембре
23.	Ноябрь	Способы и приёмы звукоизвлечения.	1	Отработка способов игры, приёмов, вариантов ударов для придания разнообразия и красочности
24.	Ноябрь	Способы и приёмы звукоизвлечения.	1	Отработка способов игры, приёмов, вариантов ударов для придания разнообразия и красочности
25.	Ноябрь	Соединение различных приёмов звукоизвлечения	1	Сочетание и отработка различных приёмов игры
26.	Декабрь	Соединение различных приёмов звукоизвлечения	1	Сочетание и отработка различных приёмов игры
27.	Декабрь	Координация движений	1	Активизация слухового восприятия
28.	Декабрь	Координация движений	1	Активизация слухового восприятия
29.	Декабрь	Исполнение партии ложек в ансамбле	1	Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий.



30.	Декабрь	Исполнение партии ложек в ансамбле	1	Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий.
31.	Декабрь	Исполнение партии ложек в ансамбле	1	. Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий.
32.	Декабрь	Исполнение партии ложек в ансамбле	1	Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий.
33.	Декабрь	Исполнение партии ложек в ансамбле	1	Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий
<b>3 четверть</b>				
<i>Становление инструментальной звучности ансамбля - 23 ч</i>				
34.	Январь	Способы и приёмы звукоизвлечения	1	Повторение способов игры, приёмов, вариантов ударов для придания разнообразия и красочности
35.	Январь	Способы и приёмы звукоизвлечения	1	Повторение способов игры, приёмов, вариантов ударов для придания разнообразия и красочности
36.	Январь	Способы и приёмы звукоизвлечения	1	Повторение способов игры, приёмов, вариантов ударов для придания разнообразия и красочности
37.	Январь	Координация движений	1	Активизация слухового восприятия
38.	Январь	Координация движений	1	Активизация слухового восприятия
39.	Январь	Исполнительский аппарат	1	Отработка упражнений навыков двигательного контроля
40.	Февраль	Исполнительский аппарат	1	Отработка упражнений навыков двигательного контроля
41.	Февраль	Исполнительский аппарат	1	Отработка упражнений навыков двигательного контроля
42.	Февраль	Упражнения на развитие скорости игры	1	Применение теоретических знаний на практике
43.	Февраль	Упражнения на развитие скорости игры	1	Применение теоретических знаний на практике
44.	Февраль	Упражнения на развитие скорости игры	1	Применение теоретических знаний на практике
45.	Февраль	Импровизация на ложках	1	Знакомство с понятием «импровизация», беседа об импровизации на ложках
46.	Февраль	Импровизация на ложках	1	Знакомство с понятием «импровизация», беседа об импровизации на ложках



47.	Февраль	Упражнения на развитие певческой опоры	1	Применение теоретических знаний на практике
48.	Март	Упражнения на развитие певческой опоры	1	Применение теоретических знаний на практике
49.	Март	Упражнения на развитие певческой опоры	1	Применение теоретических знаний на практике
50.	Март	Новые способы и приёмы звукоизвлечения	1	Отработка способов игры, приёмов, вариантов ударов для придания разнообразия и красочности
51.	Март	Новые способы и приёмы звукоизвлечения	1	Отработка способов игры, приёмов, вариантов ударов для придания разнообразия и красочности
52.	Март	Ансамбль	1	Знакомство с правилами извлечения звука в ансамбле
53.	Март	Ансамбль	1	Знакомство с правилами извлечения звука в ансамбле
54.	Март	Приемы дифференцированного обучения в ансамбле	1	Работа индивидуального характера
55.	Март	Приемы дифференцированного обучения в ансамбле	1	Работа индивидуального характера
56.	Март	Приемы дифференцированного обучения в ансамбле	1	Работа индивидуального характера
<b>4 четверть</b>				
<i>Художественные средства инструментального исполнительства в ансамбле - 18 ч</i>				
57.	Апрель	Строй в ансамбле	1	Познакомить с понятием «строй», его историей
58.	Апрель	Строй в ансамбле	1	Познакомить с понятием «строй», его историей
59.	Апрель	Исполнение партии всех в ансамбле	1	Применение теоретических знаний на практике
60.	Апрель	Исполнение партии всех в ансамбле	1	Применение теоретических знаний на практике
61.	Апрель	Творчество других ансамблей	1	Знакомство с творчеством других ансамблей с последующим анализом
62.	Апрель	Творчество других ансамблей	1	Знакомство с творчеством других ансамблей с последующим анализом
63.	Апрель	Ритмическая тренировка	1	Отработка ритма
64.	Апрель	Ритмическая тренировка	1	Отработка ритма
65.	Апрель	Художественные средства инструментального исполнительства	1	Дать понятие «художественная выразительность»
66.	Апрель	Художественные средства инструментального исполнительства	1	Дать понятие «художественная выразительность»
67.	Май	Художественные средства инструментального исполнительства	1	Продолжить знакомство с понятием «художественная выразительность»



68.	Май	Художественные средства инструментального исполнительства	1	Продолжить знакомство с понятием «художественная выразительность»
69.	Май	Закрепление техники игры на ложка в ансамбле	1	Отработка техники игры на ложках
70.	Май	Закрепление техники игры на ложка в ансамбле	1	Отработка техники игры на ложках
71.	Май	Отчетный концерт	1	Закрепление полученных знаний и применение их на практике
72.	Май	Отчетный концерт	1	Закрепление полученных знаний и применение их на практике
73.	Май	Участие в концертах в масштабе школы или студии	1	Закрепление полученных знаний и применение их на практике
74.	Май	Участие в концертах в масштабе школы или студии	1	Закрепление полученных знаний и применение их на практике
		Итого:	74	

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Инструментальный ансамбль» проводятся на базе Муниципального автономного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №23 (МАОУ СОШ № 23) Верх-Исетского района города Екатеринбурга. Занятия организуются в 406 кабинете, соответствующем требованиям СанПиН и технике безопасности.

В кабинете имеется следующее оборудование:

- мультимедийное оборудование;
- компьютер;
- проектор/ интерактивная доска;
- цифровое пианино.

**Кадровое обеспечение:** Григорьева Анна Андреевна, учитель музыки, среднее специальное образование, педагогический стаж – 2 года, контактный телефон 8(343)223 60 50.

## 2.3. Формы аттестации

Для определения направлений и форм индивидуальной работы с детьми используются некоторые виды контроля как одного из способов отслеживания динамики творческого роста воспитанников.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявление исходного уровня подготовки воспитанников.

Формы контроля:

- собеседование – выявляются интересы и творческий уровень детей;



- прослушивание – выявляются музыкальные данные ребенка: музыкальная память, музыкальный слух, ритм; вокальные данные ребенка – тембр, диапазон, четкость произношения.

*Текущий контроль* определяет степень усвоения детьми музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности воспитанников к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Форма контроля: индивидуальный план воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.

*Итоговый контроль* проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

Форма контроля: отчетный концерт в конце года, который способствует развитию музыкальных способностей детей, демонстрирует творческий рост, является видом поощрения и стимулирования воспитанников.

Самоконтроль воспитанника выражается в самодисциплине, четкой организации выполнения домашнего задания, ответственности перед выступлением.

Используемые формы, методы, приемы организации музыкально-эстетической деятельности позволили создать благоприятные условия для развития эстетического вкуса, эстетической культуры воспитанников, обогатить процесс эстетического воспитания в целом.

## 2.4. Методическое обеспечение

*Информационно-методическое обеспечение:*

- познавательная литература для обучающихся согласно темам занятий;
- набор дидактических игр, пособий, материалов;
- разработки из опыта работы педагога.

*Методы и технологии обучения и воспитания*

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: коллективного взаимообучения, проектной деятельности (музыкальные сказки, мюзиклы), игровые технологии.

*Формы учебной работы:* фронтальная, индивидуальная, групповая, работа в ансамбле, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

*Методы вокальной педагогики в программе:*

*Концентрический метод.* На первом этапе обучения начинать инструментальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального инструментального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести инструментальное обучение естественным путем.

*Словесный метод.* Объяснение, разбор и анализ музыкального материала.

*Индивидуальный подход.* Индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

*Средства обучения.* Визуальные: фотографии, картины композиторов, исполнителей; аудиальные: фортепиано, мультимедийное оборудование; аудиовизуальные: фильмы, видеозаписи.



## 2.5. Список литературы

### Методическая литература для педагога:

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
3. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998 г.
4. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
5. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
6. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество в детском саду», 1974 г.
7. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. «Праздник своими руками», - Ярославль 2001 г.
8. Журнал «Дошкольное воспитание»
9. Журнал «Книжки, ложки и и грушки для Танюшки и Андрюшки»
10. Журнал «Музыкальная палитра»
11. Журнал «Музыкальный руководитель»
12. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
13. Комарова Т.С. , Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», 1998 г.
15. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
16. Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997 г.
17. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.
18. Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.
- 21 Науменко, Новлянский, фольклорный праздник «От зимы до осени»
- 22 Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.
- 23 Рытов Д.А.«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
24. Рякина «Народные праздники», 2002 г.
25. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.
26. Саульский Ю., Кио Э., Токмакова И. Литературно-музыкальный альманах «Зима-весна» - народный праздничный календарь (в песнях, сказках, играх, обрядах, фольклоре), 1999 г.
27. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.
28. Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 1992 г.

### Учебная литература:

1. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
2. Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.
3. Сборник «Гармошечка-говорушечка»
4. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575982

Владелец Михайлова Ольга Викторовна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022