

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №23

Принято на заседании
Педагогического совета
От 28.08.2020г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор MAOU СОШ № 23
О.В. Михайлова
Приказ № 268/1 от 28.08.2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мир танца»

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Дьяковская Инна Александровна,
педагог дополнительного образования

Содержание

	Наименование	Стр.
1	Комплекс основных характеристик программы	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цель, задачи программы	3
1.3	Содержание программы	3
	Учебно-тематический план года 1 года обучения	3
	Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения	4
1.4	Планируемые результаты	5
2	Комплекс организационно-педагогических условий	6
2.1	Календарный учебный график 1 года обучения	6
2.2	Условия реализации программы	37
2.3	Формы аттестации.	37
2.4	Методическое обеспечение	40
2.5	Список литературы	41

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Постановление № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Мин просвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по программам (включая разно уровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Одной из важнейших задач образовательного процесса является художественно-эстетическое развитие учащихся. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями и историей танца, прослушивание музыки развивают и внутренне обогащают школьников, прививают умение через танец выражать различные мысли и чувства человека. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая задачи, которые ставит перед ним педагог. Ребёнок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.

Педагогическая целесообразность программы. Занятия танцами обеспечивает активный отдых детей во внеурочное время, а также удовлетворяет естественную потребность в движении. Главной особенностью данной программы является то, что уже через несколько месяцев учащиеся овладевают минимальными навыками танца и способны показать своё умение на различных конкурсах и праздниках, проведение которых вносит в процесс обучения элементы соревнования, работу на результат. Движение в ритме, в темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем. Появляется так называемый лечебный эффект. В результате регулярных занятий создаётся мышечный корсет, и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. Таким образом, решается задача общего укрепления и физического развития ребёнка.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: обучающиеся 10-17 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе 12-18 человек.

Объём освоения программы:

4-7 класс (10-13 лет) – 36 учебные недели – 2 часа в неделю, 72 часа в год.

8-11 класс (14-17 лет) -36 учебные недели – 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Срок реализации программы: 1 год.
Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю, 1 час равен 60 минутам.
Форма обучения: очная.
Особенности организации образовательной деятельности: группы формируются из обучающихся разного возраста, состав группы постоянный.
 Программу реализует педагог дополнительного образования. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы:

Научить передавать характер музыки через пластику движений.
 Выработать правильную осанку обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование необходимых двигательных навыков и умения чувствовать и ощущать ритм;
- Обучение определённым приёмам, связкам движений в танцах;
- Ознакомление учащихся с популярными современными и народными танцами;
- Ознакомление учащихся с программой «Гимнастика для осанки»

Развивающие:

- Развитие чувства ритма, мелодического и гармонического слуха, эмоциональности и образности восприятия музыки;
- Развитие самоконтроля, коммуникабельности.

Воспитательные:

- Воспитание целеустремлённой и конкурентно способной личности;
- Воспитание культуры поведения и общения.

1.1. Содержание программы Учебно-тематический план

1 год обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для 1 группы (возраст 10-13 лет)

	Тема	Количество часов.			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теоретич.	Практич.	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа объяснение наблюдение рефлексия
2	Позиции рук и ног	3	1	2	
3	Разучивание танцевальных шагов и прыжков	4	1	3	
4	Гимнастика для укрепления осанки	21	5	16	

5	Современный танец	16	4	12
6	Народный танец	11	2	9
7	Спортивный танец	10	2	8
8	Повторение изученного	4	2	2
9	Выступление	2	-	2
	Итого	72	18	54

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для 2 группы (возраст 14-17 лет)

	Тема	Количество часов.			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теоретич.	Практич.	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа объяснение наблюдение рефлексия
2	Позиции рук и ног	3	1	2	
3	Разучивание танцевальных шагов и прыжков	4	1	3	
4	Гимнастика для укрепления осанки	21	5	16	
5	Современный танец	16	4	12	
6	Спортивный танец	10	2	8	
7	Бальный танец	11	2	9	
8	Повторение изученного	4	2	2	
9	Выступление	2	-	2	
	Итого	72	18	54	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

- *Введение. Понятие об основных танцевальных движениях. Гимнастика для укрепления осанки.* Упражнения для раскрытия грудного отдела, укрепления мышц спины, мышц пресса, растяжения боковой и задней поверхности шеи, разработки плечевого пояса. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.
Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.
- *Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.* Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъем на полу пальцы, шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, назад, с поворотом на ¼ круга. Маленькие броски ногами. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к изучению характерных танцев.
Практическая работа: освоение поз и движений классического танца.
- *Основы народного танца*

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дробь на 1/8, гармошка, елочка. Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрешки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепления мышц рук, ног, спины и шеи.

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

- Танцевальные этюды. Эстрадный танец
Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов
- Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с одаренными учениками.
- Постановка танцев. Отработка номеров
Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений.
Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.
- Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.
- Отчётные концерты, смотры художественной самодеятельности.
- Конкурсные занятия проводятся с целью внесения в процесс обучения элементов соревнования.
- Зачётные занятия проводятся в целях самоконтроля и контроля.
- Итоговое занятие проводится с целью подведения итогов и обобщения изученного.

1.4. Планируемые результаты

В конце 1 года обучения, обучающиеся должны

Знать:

- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.
- позиции рук и ног
- значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп.

Уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического характера
- грамотно исполнять движения хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

Имеют возможность

- овладеть коммуникативным навыком,
- осознать свою значительность в коллективе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Календарный учебный график 1 группа (возраст 10-13 лет, 2ч. в неделю)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			прак	теор		
1	сентябрь	Лекция, беседа	-	1	Вводное занятие: знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности. Вводная беседа о танце «Кто придумал первый танец?» Круг- символ солнца.	Обсуждение
2	сентябрь	Практическое занятие	-	1	Постановка корпуса. Позы классического танца. Позиции головы, корпуса.	Наблюдение
3	сентябрь	Практическое занятие	1	-	Позиции ног. Разучивание позиций ног: «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.).	Наблюдение
4	сентябрь	Практическое занятие	1	-	Позиции рук. Разучивание позиций рук: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	Наблюдение
5	сентябрь	Практическое занятие	3	1	Основные шаги танца. Разучивание видов шагов. Танцевальные элементы.	Наблюдение
6	Октябрь	Практическое занятие	1	1	Современный танец. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение

7	Октябрь	Практическое занятие	-	1	Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	Наблюдение
8	Октябрь	Практическое занятие			Тренаж. Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Позиции головы, корпуса. Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	Наблюдение
9	Октябрь	Практическое занятие	1	1	Современный танец. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение
10	Октябрь	Практическое занятие	1	-	Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в	Наблюдение

					сторону, круговые движения	
11	Октябрь	Практическое занятие			Тренаж. Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Позиции головы, корпуса. Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	Наблюдение
12	Октябрь	Практическое занятие	4	1	Современный танец. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение
13	Октябрь	Практическое занятие	-	1	Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	Наблюдение
14	Октябрь	Практическое занятие			Тренаж. Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Позиции головы, корпуса.	Наблюдение

					Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	
15	Ноябрь	Практическое занятие	1	-	Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения).	Наблюдение
16	Ноябрь	Практическое занятие	1	1	Современный танец. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение
17	Ноябрь	Практическое занятие	-	1	Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	Наблюдение
18	Ноябрь	Практическое занятие			Тренаж. Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.).	Наблюдение

					Положения головы, корпуса. Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	
19	Ноябрь	Практическое занятие	1		Современный танец. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение
20	Ноябрь	Практическое занятие	1		Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения	Наблюдение
21	Ноябрь	Практическое занятие			Тренаж. Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Положения головы, корпуса. Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	Наблюдение
22	Ноябрь	Практическое занятие	1		Современный танец. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение	Наблюдение

					корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	
23	Декабрь	Практическое занятие	-	1	Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения	Наблюдение
24	Декабрь	Практическое занятие			Тренаж. Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Позиции головы, корпуса. Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	Наблюдение
25	Декабрь	Практическое занятие	1		Современный танец. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение
26	Декабрь	Практическое занятие	1		Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса.	Наблюдение

					Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	
27	Декабрь	Практическое занятие			Тренаж. Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Позиции головы, корпуса. Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	Наблюдение
28	Декабрь	Практическое занятие	2		Современный танец. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение
29	Декабрь	Практическое занятие	1		Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	Наблюдение
30	Декабрь	Практическое занятие			Тренаж. Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.),	Наблюдение

					«стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Позиции головы, корпуса. Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	
31	Декабрь	Практическое занятие	1	1	Повторение изученного материала	Открытое занятие
32	Январь	Практическое занятие	-	1	Спортивный танец. Основные шаги. Разучивание элементов танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение
33	Январь	Практическое занятие	-	1	Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения	Наблюдение
34	Январь	Практическое занятие	1	-	Спортивный танец. Основные шаги. Разучивание элементов танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение
35	Январь	Практическое занятие	1	-	Спортивный танец. Основные шаги. Разучивание элементов танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение

36	Январь	Практическое занятие	1	-	Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	Наблюдение
37	Январь	Практическое занятие	1	-	Спортивный танец. Основные шаги. Разучивание элементов танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение
38	Январь	Практическое занятие	-	1	Спортивный танец. Основные шаги. Разучивание элементов танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение
39	Январь	Практическое занятие	1	-	Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	Наблюдение
40	Январь	Практическое занятие	1	-	Спортивный танец. Основные шаги. Разучивание элементов танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение

41	Февраль	Практическое занятие	1	-	Спортивный танец. Основные шаги. Разучивание элементов танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение
42	Февраль	Практическое занятие	1	-	Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	Наблюдение
43	Февраль	Практическое занятие	1	-	Спортивный танец. Основные шаги. Разучивание элементов танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение
44	Февраль	Практическое занятие	1	-	Спортивный танец. Основные шаги. Разучивание элементов танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение
45	Февраль	Практическое занятие	1	-	Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	Наблюдение

46	Февраль	Практическое занятие			Тренаж. Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Позиции головы, корпуса. Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	Наблюдение
47	Февраль	Практическое занятие	1	-	Спортивный танец. Основные шаги. Разучивание элементов танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение
48	Февраль	Практическое занятие	1	-	Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	Наблюдение
49	Март	Практическое занятие	-	1	Русский народный танец. Изучение основных шагов: галоп, хлопушки по одному и в парах. Три шага – галоп, точка. Два шага – разошлись, сошлись, вправо, влево. Повороты на подскоках. Поворот в паре и по одному.	Наблюдение
50	Март	Практическое занятие	1	-	Гимнастика для укрепления осанки	Наблюдение

					Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	
51	Март	Практическое занятие	1	-	Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте.	Наблюдение
52	Март	Практическое занятие	-	1	Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный	Наблюдение
53	Март	Практическое занятие	1	-	Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.	Наблюдение
54	Март	Практическое занятие	1	-	Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	Наблюдение
55	Март	Практическое занятие	1	-	Элементы русского танца Дробные выстукивания. Вращения. Прыжки на одной ноге: «часики», галоп вперед, простая моталочка.	Наблюдение

56	Март	Практическое занятие	1	-	Прыжки с попеременным выбрасыванием ног вперед. Соединение прыжков и хлопков по одному и в парах. Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по-одному и в парах.	Наблюдение
57	Март	Практическое занятие	1	-	Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, ковырялочка на подскоке.	Наблюдение
58	Апрель	Практическое занятие	1	-	Каблучные. Разучивание хлопков. Хлопки в парах. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, «три притопа».	Наблюдение
59	Апрель	Практическое занятие	1	-	Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	Наблюдение
60	Апрель	Практическое занятие	1	-	Элементы русского танца Дробные выстукивания. Вращения. Прыжки на одной ноге: «часики», галоп вперед, простая моталочка.	Наблюдение

61	Апрель	Практическое занятие			Тренаж. Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Позиции головы, корпуса. Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	Наблюдение
62	Апрель	Практическое занятие	1	-	Каблучные. Разучивание хлопков. Хлопки в парах. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, «три притопа».	Наблюдение
63	Апрель	Практическое занятие	1	-	Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	Наблюдение
64	Апрель	Практическое занятие			Тренаж. Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Позиции головы, корпуса. Упражнения для рук в позиции классического	Наблюдение

					танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	
65	Апрель	Практическое занятие	1	-	Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный	Наблюдение
66	Апрель	Практическое занятие	1	-	Дробные выстукивания. Вращения. Прыжки на одной ноге: «часики», галоп вперед, простая моталочка.	Наблюдение
67	Май	Практическое занятие	1	1	Повторение изученного материала	Наблюдение
68	Май	Практическое занятие	1		Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	Наблюдение
69	Май	Практическое занятие			Тренаж. Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Позиции головы, корпуса. Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	Наблюдение
70	Май	Практическое занятие			Повторение изученного материала	Наблюдение
71	Май	Практическое занятие	1		Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного	Наблюдение

					отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	
72	Май	Практическое занятие			Повторение изученного материала	Открытое занятие
Итого		72	55	17		

Календарный учебный график 2 группа (возраст 14-17 лет, 2ч. в неделю)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			прак	теор		
1	сентябрь	Лекция, беседа			Вводное занятие: знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности. Вводная беседа о танце «Кто придумал первый танец?» Круг- символ солнца.	Обсуждение
2	сентябрь	Практическое занятие			Постановка корпуса. Позы классического танца. Позиции головы, корпуса.	Наблюдение
3	сентябрь	Практическое занятие			Позиции ног. Разучивание позиций ног: «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.).	Наблюдение
4	сентябрь	Практическое занятие			Позиции рук. Разучивание позиций	Наблюдение

					рук: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	
5	сентябрь	Практическое занятие			Основные шаги танца. Разучивание видов шагов. Танцевальные элементы.	Наблюдение
6	Октябрь	Практическое занятие			Современный танец. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение
7	Октябрь	Практическое занятие			Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	Наблюдение
8	Октябрь	Практическое занятие			Тренаж. Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Позиции головы, корпуса. Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	Наблюдение
9	Октябрь	Практическое занятие			Современный танец. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение	Наблюдение

					корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	
10	Октябрь	Практическое занятие			Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения	Наблюдение
11	Октябрь	Практическое занятие			Тренаж. Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Позиции головы, корпуса. Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	Наблюдение
12	Октябрь	Практическое занятие			Современный танец. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение
13	Октябрь	Практическое занятие			Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса.	Наблюдение

					Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	
14	Октябрь	Практическое занятие			Тренаж. Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Позиции головы, корпуса. Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	Наблюдение
15	Ноябрь	Практическое занятие			Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения).	Наблюдение
16	Ноябрь	Практическое занятие			Современный танец. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение
17	Ноябрь	Практическое занятие			Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного	Наблюдение

					отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	
18	Ноябрь	Практическое занятие			Тренаж. Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Позиции головы, корпуса. Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	Наблюдение
19	Ноябрь	Практическое занятие			Современный танец. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение
20	Ноябрь	Практическое занятие			Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	Наблюдение
21	Ноябрь	Практическое занятие			Тренаж.	Наблюдение

					<p>Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.).</p> <p>Позиции головы, корпуса.</p> <p>Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).</p>	
22	Ноябрь	Практическое занятие			<p>Современный танец. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.</p>	Наблюдение
23	Декабрь	Практическое занятие			<p>Гимнастика для укрепления осанки</p> <p>Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса.</p> <p>Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)</p>	Наблюдение
24	Декабрь	Практическое занятие			<p>Тренаж.</p> <p>Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.).</p> <p>Позиции головы, корпуса.</p> <p>Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.),</p>	Наблюдение

					«кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	
25	Декабрь	Практическое занятие			Современный танец. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение
26	Декабрь	Практическое занятие			Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	Наблюдение
27	Декабрь	Практическое занятие			Тренаж. Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Позиции головы, корпуса. Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	Наблюдение
28	Декабрь	Практическое занятие			Современный танец. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных	Наблюдение

					движений. Постановка танца.	
29	Декабрь	Практическое занятие			Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	Наблюдение
30	Декабрь	Практическое занятие			Тренаж. Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Позиции головы, корпуса. Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	Наблюдение
31	Декабрь	Практическое занятие			Повторение изученного материала	Открытое занятие
32	Январь	Практическое занятие			Спортивный танец. Основные шаги. Разучивание элементов танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение
33	Январь	Практическое занятие			Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения	Наблюдение

					для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	
34	Январь	Практическое занятие			Тренаж. Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Позиции головы, корпуса. Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	Наблюдение
35	Январь	Практическое занятие			Спортивный танец. Основные шаги. Разучивание элементов танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение
36	Январь	Практическое занятие			Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	Наблюдение
37	Январь	Практическое занятие			Тренаж. Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Позиции головы, корпуса.	Наблюдение

					Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	
38	Январь	Практическое занятие			Спортивный танец. Основные шаги. Разучивание элементов танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение
39	Январь	Практическое занятие			Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	Наблюдение
40	Январь	Практическое занятие			Тренаж. Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Позиции головы, корпуса. Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	Наблюдение
41	Февраль	Практическое занятие			Спортивный танец. Основные шаги. Разучивание элементов танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение

42	Февраль	Практическое занятие			<p>Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)</p>	Наблюдение
43	Февраль	Практическое занятие			<p>Тренаж. Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Позиции головы, корпуса. Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).</p>	Наблюдение
44	Февраль	Практическое занятие			<p>Спортивный танец. Основные шаги. Разучивание элементов танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.</p>	Наблюдение
45	Февраль	Практическое занятие			<p>Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)</p>	Наблюдение

46	Февраль	Практическое занятие			Тренаж. Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Позиции головы, корпуса. Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	Наблюдение
47	Февраль	Практическое занятие			Спортивный танец. Основные шаги. Разучивание элементов танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.	Наблюдение
48	Февраль	Практическое занятие			Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	Наблюдение
49	Март	Практическое занятие			Бальный танец. Венский вальс. Изучение основных шагов: Балансе. Два шага – разошлись, сошлись, вправо, влево. Повороты на балансе. Поворот в паре и по одному.	Наблюдение
50	Март	Практическое занятие			Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка	Наблюдение

					плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	
51	Март	Практическое занятие			Танцевальные движения с поворотом под рукой и на месте.	Наблюдение
52	Март	Практическое занятие			Ходы бального танца: простой, переменный.	Наблюдение
53	Март	Практическое занятие			Танцевальные движения в паре и по одному.	Наблюдение
54	Март	Практическое занятие			Постановка бального танца. Перемена по одному и в паре. Правый и левый повороты..	Наблюдение
55	Март	Практическое занятие			Вальс. Балансе. Основные шаги. Поворот рук, головы и корпуса. Раскручивание и закручивание по руке. Выход в позицию.	Наблюдение
56	Март	Практическое занятие			Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	Наблюдение
57	Март	Практическое занятие			Вальс. Балансе. Перемена по одному и в паре. Правый и левый повороты. Повороты под рукой.	Наблюдение
58	Апрель	Практическое занятие			Основные шаги. Поворот рук, головы и корпуса. Раскручивание и	Наблюдение

					закручивание по руке. Выход в позицию.	
59	Апрель	Практическое занятие			Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	Наблюдение
60	Апрель	Практическое занятие			Тренаж. Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Позиции головы, корпуса. Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	Наблюдение
61	Апрель	Практическое занятие			Постановка балльного танца. Перемена по одному и в паре. Правый и левый повороты..	Наблюдение
62	Апрель	Практическое занятие			Вальс. Балансе. Основные шаги. Поворот рук, головы и корпуса. Раскручивание и закручивание по руке. Выход в позицию.	Наблюдение
63	Апрель	Практическое занятие			Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для	Наблюдение

					шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	
64	Апрель	Практическое занятие			Тренаж. Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Позиции головы, корпуса. Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	Наблюдение
65	Апрель	Практическое занятие			Постановка бального танца. Перемена по одному и в паре. Правый и левый повороты..	Наблюдение
66	Апрель	Практическое занятие			Вальс. Балансе. Основные шаги. Поворот рук, головы и корпуса. Раскручивание и закручивание по руке. Выход в позицию.	Наблюдение
67	Май	Практическое занятие			Повторение изученного материала	Наблюдение
68	Май	Практическое занятие			Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	Наблюдение
69	Май	Практическое занятие			Тренаж.	Наблюдение

					Упражнения для ног в позиции классического танца «бабочка» (1п.), «стрекоза» (2п.), «ёлочка» (3п.), «стрелочка» (4п.), «лодочка» (6п.). Позиции головы, корпуса. Упражнения для рук в позиции классического танца: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	
70	Май	Практическое занятие			Повторение изученного материала	Наблюдение
71	Май	Практическое занятие			Гимнастика для укрепления осанки Упражнения для раскрытия грудного отдела, разработка плечевого пояса. Укрепление мышц ног, рук. Упражнения для шеи (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	Наблюдение
72	Май	Практическое занятие			Повторение изученного материала	Открытое занятие
Итого		72				

2.2. Условия реализации программа

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном станками, высота которых 80 – 100 см. Зал оснащен зеркалами, музыкальным центром. Наличие раздевалок для девочек и мальчиков, душевых кабинок.

Технические средства: музыкальный центр. Имеются в наличии коврики для занятий в классах, специальная форма, обувь, костюмы (концертные), реквизит, декорации.

Наглядные пособия: схемы, таблицы, карточки, фотографии, нотный материал.

Кадровое обеспечение: Дьяковская Инна Александровна, педагог дополнительного образования, высшее образование, контактный телефон 8(343)223 60 50.

2.3. Формы аттестации

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

В последующие годы обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, позиции ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции. Участники кружка за время обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года. Для этой цели проводится два раза в год диагностика: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма -

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость -

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество -

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

Чувство музыкального ритма.		Первый год обучения.	
Начало года		Конец года	
<p>1. <i>Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>		<p>1. <i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>	
<p>1. <i>Смена движений со сменой частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>		<p><i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	
		<p><i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>	
Эмоциональная отзывчивость.			
Начало года		Конец года	
<p>1. <i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>		<p>1. <i>Упражнение «Листок».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	
<p>1. <i>Упражнение «Птичий двор».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>		<p>1. <i>Упражнение «В гостях у сказки».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p>1. <i>Повторить за педагогом танцевальные движения.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p>1. <i>Исполнить танцевальную комбинацию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p><i>Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.</p>
	<p><i>Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i> 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>

Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях различного уровня, в концертах, фестивалях, конкурсах.

2.4. Методическое обеспечение

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли движение сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это

необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями, связанными с отсчётом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию.

В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

Методы занятий:

1. Словесный (объяснение, рассказ)
2. Наглядность (личный показ педагога)
3. Практический (наглядная демонстрация формируемых навыков, выполнение движений).

Структура занятий

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового материала)
3. Заключительная часть (закрепление изученного материала)

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

2.5. Список литературы

1. Бекина С.И. Музыка и движение. М.: «Просвещение»-1999.
2. Лисицкая Т. Н. Гимнастика и танец. М.: «Просвещение»-1999.
3. Луговская Т. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: «Композитор»- 1996.
4. Мошкова Е. И. Ритмика и танцы. М.: «Просвещение»-1999.
6. Потапчук А.А. Дидур М.Д. Осанка и физическое развитие детей. Санкт- Петербург.: Речь, 2004.
7. Раевская Т.Е. Музыкально-двигательные упражнения. М.: «Просвещение»-2006.
8. Сидоров С.П. Различные нарушения осанки у детей и подростков и занятия физкультурой и спортом. – М., 2008.
9. Спирин В.К., Городничев Р.М. Развитие теории оздоровительной физической культуры индивидуальной направленности для детей разного возраста // Матер. V Российского национального конгресса с международным участием. - СПб., 2004, с. 208 - 209.
10. Хореографическое искусство: методика и практика (научно-методический сборник) г. Новосибирск, 2003 год

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575982

Владелец Михайлова Ольга Викторовна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022