

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №23

Принято на заседании  
Педагогического совета  
От 28.08.2020г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор MAOY COШ № 23  
О.В. Михайлова  
Приказ № 268/1 от 28.08.2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Хореография»**

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет  
срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:  
Алексеева Лилия Араатовна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2020

## Содержание

	Наименование	Стр.
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель, задачи программы	4
1.3	Содержание программы	4
1.3.1	Учебно-тематический план	4
1.3.2	Содержание учебно-тематического плана	5
1.3.3	Планируемые результаты	19
2	Комплекс организационно-педагогических условий	20
2.1	Календарный учебный график	20
2.2	Условия реализации программы	41
2.3	Формы аттестации	41
2.4	Методическое обеспечение	41
2.5	Список литературы	42
	Терминологический словарь	

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

- 1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
- 3.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
- 4.Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности, т.к. танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и гармоничной манеры поведения в обществе, дают представления об актерском мастерстве.

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на развитие художественных способностей и склонностей в области хореографического искусства.

Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивает и тренирует мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность тела. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Хореография как вид искусства аккумулирует в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребенка, формируя и воспитывая эстетический вкус, правильное ощущение красоты движения, способность передавать в них определенное эмоциональное состояние, различные настроения, переживания, чувства. Исполнение репертуара основанного на идеях добра и красоты, формирует в детях гуманное отношение к окружающему миру. Привыкая дарить людям свое творчество, дети учатся жить ради других, быть полезными обществу.

**Педагогическая целесообразность** Занятия хореографией предоставляют огромные возможности для обучающихся, позволяя попробовать себя в различных образах, тем самым открывая широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Современная хореография во всех ее проявлениях обусловлена свободой. Свобода проявляется в постановке композиции, в ее исполнении и в ее восприятии. Хореограф делает танцевальную композицию, прислушиваясь к своим чувствам, возникающим во время прослушивания музыки, в соответствии с этим придумывает танцевальные элементы, делает постановку танцевальной композиции. Работая с хореографическим коллективом, руководитель объясняет свои чувства, мысли, эмоции и ассоциации, возникающие к данной музыкальной композиции. Выучив танцевальную композицию и исполняя ее на сцене, танцо-

ры вкладывают свои чувства, наполняют танец своими эмоциями, сохраняя основы данные хореографом-постановщиком.

По мнению педагогов и психологов, именно занятия хореографией требуют от ребенка высокого уровня развития душевной жизни: способности чувствовать. Знания должны переживаться ребенком, именно это обеспечивает осмысление и формирование личности её отношения к миру. Ребенку важно не только понимать и любить хореографическое искусство, но и научиться выразительно, эмоционально танцевать. Занятия в коллективе пробуждают у ребят интерес к хореографическому искусству, что дает возможность развить его культуру.

**Адресат программы:** обучающиеся 7-16 лет. В коллектив зачисляются в первую очередь дети, успешно освоившие одногодичный курс по программе «Детский танец» (возраст от 5 до 7 лет), а также дети с 7 лет и старше, без конкурсного отбора, годные по состоянию здоровья для занятий хореографией. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала.

**Количество обучающихся** в группе. В группах занимаются от 10 до 15 человек. В младших - 12 – 15 человек, в старших 10 – 12 человек.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе. Основанием зачисления в состав объединения является заявление родителей.

#### **Объём программы:**

Программа рассчитана на 6 лет обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю – 1-2 год обучения; 6 раз в неделю – 3-4 год обучения; 9 раз в неделю – 5-6 год обучения по 1 академическому часу (45 минут). По программе всего 666 часов в год.

#### **Этапы реализации образовательной программы.**

– **1 год (начальный этап).** Знакомство с азами хореографии, получение музыкально – ритмических навыков, умений, определение и выявление хореографических данных, способностей, интересов и их начальное развитие.

– **2 год.** Продолжение работы по направлениям первого года обучения. Начало работы над освоением репертуара. Изучение основ классического и народно – сценического танцев.

– **3 – 4 год (этап освоения).** Работа по освоению хореографического искусства. Дальнейшее изучение основ народно – сценического танца и игрового танца. Развитие репертуара коллектива. Увеличение запаса приобретенных знаний, навыков, умений.

– **5 – 6 год (предпрофессиональный этап).** Происходит дальнейшее совершенствование. Активная концертная деятельность.

**Форма обучения:** очная.

#### **Особенности организации образовательной деятельности:**

группы формируются из обучающихся одного возраста, состав группы постоянный.

Учебный год начинается с 1 сентября.

Допускается возможность усложнения или упрощения учебного материала при планировании работы по индивидуальному образовательному маршруту. Возможно смещение некоторых тем на другие этапы обучения. Возможна корректировка репертуара.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

## 1.2. Цель, задачи программы

**Целью программы** является создание условий для творческого развития и наиболее полного раскрытия, и реализации творческих способностей ребенка, сохранения и утверждения народных традиций, формирования духовно богатой, высоконравственной личности, владеющей техникой и манерой исполнения танца.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений и навыков, в области хореографии;
- способствовать формированию творческой активности ребенка в процессе обучения и овладению манерой исполнения танцев.

#### Развивающие:

- развить музыкальность, ритмичность;
- развить эмоциональность, артистизм, манеру исполнения средствами хореографии.
- развить коммуникативные качества обучающихся.

#### Воспитывающие:

- способствовать формированию интереса к искусству танца, активной гражданской позиции;
- воспитывать чувство ответственности, сплоченности и дружбы в коллективе.

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебно-тематический план

#### 1-2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	беседа объяснение наблюдение рефлексия
2.	Азбука музыкального движения	10	2	8	
3.	Азбука хореографии				
	- основы классического танца	16	2	14	
	- основы сценического танца	39	4	35	
4.	Репетиционная работа	27	1	26	
5.	Постановочная работа	15	1	14	
6.	Выступления	2	-	2	
<b>Итого:</b>		<b>111</b>	<b>12</b>	<b>99</b>	

#### 3-4 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Форма контроля/ аттестации
-------	------------------	------------------	----------------------------

		<b>Всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	
1.	Вводное занятие	2	2	-	беседа объяснение наблюдение рефлексия
2.	Азбука хореографии	64	4	60	
	- основы классического танца - основы народно – сценического танца	20	4	16	
3.	Репетиционная работа	58	2	56	
4.	Постановочная работа	58	2	56	
5.	Выступления	20	-	20	
<b>Итого:</b>		<b>222</b>	<b>14</b>	<b>208</b>	

### 5-6 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	беседа объяснение наблюдение рефлексия
2.	Сценический танец	90	2	88	
3.	Репетиционная работа	128	8	120	
4.	Постановочная работа	73	4	69	
5.	Выступления	40	0	40	
<b>Итого:</b>		<b>333</b>	<b>16</b>	<b>317</b>	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### Содержание программы 1 года обучения

##### 1. Вводное занятие.

Ознакомление с правилами коллектива, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе. Практическое занятие – знакомство со старшими кружковцами.

##### 2. Раздел. Азбука музыкального движения.

Изучается на первом и втором году обучения.

Основные задачи: развитие ритмичности и музыкальности, активизация внимания, «моторной памяти», постановка головы и корпуса – осанка, понятие «анфас», «профиль», знакомство с основными свободными и открытыми позициями ног, положениями рук.

##### Темы занятий.

- Ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку.
- Проучивание ритмического рисунка.
- Бег (легкий, стремительный, широкий).
- Танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку).
- Марширование танцевальным шагом (перестроение в пары, четверки, круг).
- Прыжки (soute) по свободной I – VI позициям, руки на поясе.

- Подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой.
- Упражнения для пальцев и кистей рук:
- сгибание кистей вниз – вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч,
- движение рук. Имитация «Полоскание»
- «пушинка» - схватить пух пальцами.
- поклон. Поклон дисциплинирует ребенка и приучает к правилам хорошего тона.

Мальчики - I свободная позиция, руки опущены вдоль корпуса.

«Раз» - шаг в сторону правой ногой, голова прямо.

«Два» - подставить левую ногу в I позицию.

«Три» - опустить подбородок вниз.

«Четыре» - вернуть голову в исходное положение.

Девочки – I свободная позиция ног, руки в IV позиции.

«Раз» - шаг правой ногой в сторону, голова прямо.

«Два» - подставить левую ногу в I позицию.

«Три» - demi – plie, подбородок опустить вниз

«Четыре» - исходное положение.

### 3. Раздел. Азбука хореографии.

Тема: «Партерный экзерсис»

Цель – развитие физических данных у детей, необходимых будущим исполнителям танцев. К первостепенным задачам относятся упражнение осанки, выработка выворотности и натянутости ног, высоты шага, улучшение гибкости, подвижности суставов, эластичности мышц, связок, развитие координации и ловкости движений.

- упражнение на развитие подвижности стопы.
- упражнение на подвижность голеностопного сустава,
- упражнение на развитие шага,
- упражнение на развитие гибкости,
- упражнение на укрепление позвоночника,
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса,
- упражнение на развитие выворотности ног,
- упражнение на развитие мышц паха,
- растяжка ног (вперед, в сторону),
- наклоны корпуса к ногам,
- упражнение на полу (шпагат).

Тема: Элементы классического танца.

- постановка корпуса, позиции ног I, II, V, VI,
- проучивание demi Plie по I и VI позиций,
- подъем на полупальцы по VI позиции,
- на середине зала позиции рук,
- «пордебра»,
- проучивание шага подскока с высоко поднятым коленом,
- проучивание бега на месте и в продвижении,
- проучивание шага галопа,
- разучивание бега на полупальцах,
- проучивание шага с носочка,
- прыжки из VI позиции,
- тренировочные упражнения, сочетающие в себе проученные выше шаги,

Тема: Элементы народного танца.

- положение рук,
- прослушивание характерной музыки,
- полуприседание по VI позиции (пружинка),
- полуприседание с выносом ноги на каблук,
- движение рук с талии,
- удары ногой по VI позиции,
- выстукивающие движения по VI позиции,
- переменный шаг,
- простой топающий шаг по VI позиции,
- приставной шаг,
- бег с отбрасыванием ног назад с вытянутым носком,
- галоп по VI позиции в сторону, вперед,
- притоп: двойной, тройной,
- «ковырялочка»,
- «припадание» по I свободной позиции.

4. Раздел. Постановочная работа.

- танцевальная композиция, построенная на беге с сочетанием топающего шага, приставного шага, притопов, «ковырялочки».

5. Раздел «Репетиционная работа».

- закрепить навыки проученного материала в законченную форму (полечка «веселые дети»).
- закрепить навыки проученного материала в законченную форму (массовый танец «веселый пляс»).

6. Раздел. Выступление. (Одна из форм оценки качества знаний)

- открытый урок в середине учебного года и в заключении учебного года -

Показать умения и навыки хореографии, приобретенные детьми за время первого года обучения.

**Ожидаемые результаты первого года обучения.**

Воспитанники в конце первого года обучения будут знать: о взаимосвязи музыки и движения; жанры музыки: марш, колыбельная, детская песня, народная музыка, современная музыка; фигуры танца: круг, полукруг, «звездочка», «змейка»; понятия: стопа, кисть, бедро, осанка, выворотность;

Позиции ног, III, VI. Уметь: определить характер музыки (веселая – грустная), темп (быстро – медленно). Исполнять упражнения партерного экзерсиса; проученные выше шаги, прыжки. Иметь навыки: исполнения поклона, исполнения движения музыкально.

### **Содержание программы 2 года обучения**

1. Вводное занятие.

- рассказать о целях и задачах коллектива на предстоящий год, познакомиться с внутренними правилами, техникой безопасности в танцевальном классе.

2. Раздел. Азбука музыкального движения.

Является повторением первого года обучения.

3. Раздел. Азбука хореографии.

Тема: Основы классического танца.

- проучивание demi plié по I, II, V позиции,



- B.tendu в сторону из I позиции,
- B.tendu в сторону из V позиции,
- rond de jambe par terre,
- relives,
- grand plie,
- B. relives lent
- grand battement jetes,
- растяжки,
- упражнения для рук,
- прыжки sautй из I, II, III позиций.

Тема: Основы народно – сценического танца.

У палки:

- подготовительное упражнение для рук – понятие preparation,
- приседания по I, II, V позициям,
- battement tendu с сокращением стопы в сторону, вперед, назад,
- подготовительное упражнение к круговому скольжению по полу,
- подготовка к «веревочке»,
- положение «сокращенной» стопы,
- выстукивающие упражнения.

Середина:

- позиции и положения рук в русском танце, открывание и закрывание рук на талию; поклон,
- основные ходы: простой, переменный с каблука, приставной, с ударом, с выносом ноги на каблук,
- «моталочка», «Ковырялочка»,
- тройной притоп, бег с откидыванием ног назад,
- «веревочка» простая,
- припадание,
- этюд, сочетающий переменный шаг с «моталочкой», притопы, «веревочка», приставной шаг с ударом, «ковырялочка», «припадание», бег.

#### 4. Раздел. Репетиционная работа.

- комбинация из бега, моталочки, полуповоротов с ударом ноги – учить выразительному исполнению,
- комбинация с выносом ноги на каблук в сочетании с движением рук, бег с соскоком в повороте,
- комбинация с простой дробью и притопом, дробь «горохом» - отработать технику движений,
- комбинация моталочки с высокой ковырялочкой и соскоком по VI позиции, отработать технику движений,
- комбинация, построенная на беге, хлопашке, присядке - отработать технику движений и выразительное исполнение,
- закрепление и повторение танца – учить выразительному исполнению, репетиция в костюмах.

#### 5. Раздел. Постановочная работа.

- основной ход танца «зимой»,
- разучивание движений танца: простая дробь с притопом,

- объединение движений в комбинации,
- отработка связок, рисунков танца,
- работа над образом: выразительность, артистичность,
- объединение блоков в законченную форму – танец.

#### 6. Раздел. Выступления.

- концертное выступление в середине учебного года,
- концертное выступление по окончании второго года обучения.

#### **Ожидаемые результаты второго года обучения.**

Воспитанники второго года обучения будут знать: правила исполнения классического и народно – характерного экзерсиса. Уметь: исполнять правильно упражнения экзерсиса и движения, разученные на середине. Иметь навыки: постановки корпуса, исполнение всех позиций ног и положение рук, выразительного исполнения.

### **Содержание программы 3 года обучения**

#### 1. Вводное занятие.

- рассказать о целях и задачах коллектива на предстоящий год, познакомить с внутренними правилами, расписанием, техникой безопасности в танцевальном классе.

#### 2. Раздел. Азбука хореографии.

##### Тема: Основы классического танца.

- grand plie по позициям,
- demi и grand plie по позициям,
- в. tandu из V позиции крестом,
- rond de jamb par terre,
- в. tondu по всем направлениям,
- положение ноги в позе, sur le cou de pied – основное,
- проучивание в. frappe,
- проучивание в. relive lent на 45<sup>0</sup>,
- проучивание в. tendu jete,
- проучивание подготовительного движения для вращения,
- подготовительное движение preparation.

##### Тема: Народно – сценический танец.

- комбинация в русском характере сочетающая полуприседания, растяжки, наклоны корпуса, полное приседание,
- переводы ноги с носка на каблук – комбинация в русском характере,
- круговые скольжения ноги на полу в польском характере,
- комбинация – подготовка к «веревочке» в украинском характере,
- комбинация на выстукивающие в русском характере,
- промежуточная комбинация в характере закарпатского танца,
- комбинация – большие броски с полуприседанием и поворотом,
- комбинация растяжек и перегибов корпуса на палке.

##### Середина:

- «веревочка» в этюде в русском характере,
- дроби,
- простой «ключ»,
- «гармошка»,

- проучивание крутки на месте,
- схематичное проучивание крутки с подскоком,
- диагональное вращения,
- танцевальная композиция, построенная на движениях, проученных выше,
- белорусский танец: основные положения рук,
- ход «лявониhi», «подбивка», «галоп» в паре, боковой с отбивкой,
- танцевальная композиция, построенная на движениях танца «Лявониha»: галоп, ход «лявониhi»,
- закрепление и повторение разучиваемых движений.

### 3. Раздел. Постановочная работа.

- разучивание движений танца «игра с платком»,
- диагональное вращение, крутка с подскоком,
- расстановка, комбинации из движений танца, рисунки танца,
- закрепление и повторение разучиваемых движений, объединение блоков и рисунков в танец.

### 4. Раздел. Репетиционная работа.

- расстановка,
- работа над образами – выразительным и артистичным исполнением,
- отработка техники исполнения,
- репетиции в костюмах,
- сдача готовой постановки.

### 5. Раздел. Выступление.

Тематический концерт ко Дню Учителя.

Конкурс – фестиваль «Вуокса».

Концерт «Дорогой творчества».

Концерт ко дню «8 марта».

### **Ожидаемые результаты третьего года обучения.**

Обучающиеся будут знать: особенности исполнения народных танцев, выраженные в характере и особой технике; отличие народного от классического танца. Уметь: правильно, классический и народно – характерный экзерсис, исполнять движения русского танца и белорусского танца. Иметь навыки: исполнять танцы артистично, эмоционально.

## **Содержание программы 4 года обучения**

### 1. Вводное занятие.

- рассказать о целях и задачах коллектива на предстоящий год,
- познакомить с внутренними правилами, расписанием, напомнить о технике безопасности в танцевальном классе.

### 2. Раздел. Азбука хореографии.

Тема: Народно – сценический танец.

- приседания – комбинация в украинском характере,
- каблучное – в русском характере,
- круговые скольжения в польском характере,
- подготовка к «веревочке» в украинском характере,
- выстукивания в русском характере,
- flis – flac на музыку «яблочко»,

- вынимание ноги на 90° в цыганском характере,
- «змейка»,
- комбинация на молдавские напевы: шаги, дорожка, растяжка, порде бра корпуса, веер,
- большие броски – растяжки,
- диагональные вращения, вращения на месте,
- украинский танец – основные положения рук,
- «бигунец», «веревочка», припадание, «выхилясник», «голубец», «тынок»,
- комбинация из проученных движений,
- парная комбинация «казачок».

### 3. Раздел. Репетиционная работа.

- разучивание движений стилизованного русского танца «Задоринка»,
- комбинация из движений: бег, моталочка, соскок, повороты,
- отработка техники исполнения,
- комбинация из движений: моталочки, бег, боковой ход, положение рук,
- отработка техники исполнения,
- комбинация из движений: бег, моталочки по кругу, дроби,
- отработка техники исполнения,
- разучивание движений детского сюжетного танца «зайкин урожай»,
- комбинация из движений основного хода, гармошки, прыжков,
- отработка техники исполнения,
- комбинация из движений основного хода, «колесо», шпагат,
- отработка техники исполнения,
- комбинация из движений основного хода, перескоков, комбинированных шагов,
- отработка техники исполнения.

### 4. Раздел. Постановочная работа.

- объединение движений в комбинации,
- рисунки танца,
- объединение блоков в законченную форму – танец,
- работа над образом исполнения выразительно и артистично.
- работа над эскизами, репетиция в костюмах,
- генеральная репетиция, сдача готовой постановки «Задоринка»,
- объединение движений в комбинации, блоки,
- рисунки танца «зайкин урожай»,
- объединение блоков в законченную форму – танец,
- работа над образом и техникой, выразительностью и артистизмом,
- работа над эскизами, репетиция в костюмах,
- генеральная репетиция, сдача танца «зайкин урожай».

### 5. Раздел. Выступление.

Тематический концерт ко Дню Учителя.

Международный конкурс – фестиваль «Вуокса».

Концерт к 8 марта.

Конкурс «Весенний калейдоскоп».

Итоговый концерт.

Выступление на празднике «День города».

**Ожидаемые результаты четвертого года обучения.**

Обучающиеся будут знать: особенности народных танцев, о роли мимики в отражении образа, характера персонажа. Уметь: исполнять движения русского, белорусского, украинского танцев. Иметь навыки: исполнения упражнений характерного экзерсиса с подъемом пятки опорной ноги.

## Содержание программы 5 года обучения

### 1. Вводное занятие.

- рассказать о целях и задачах коллектива на предстоящий год, познакомить с внутренними правилами, расписанием, напомнить о технике безопасности в танцевальном классе.

### 2. Раздел. Азбука хореографии.

Тема: Народно – сценический танец.

- народно – характерный экзерсис – упражнения в более сложной форме (порядок тот же что в четвертом году).

Середина.

- молдавский танец: основные положения рук, простые ходы вперед, в сторону, назад,
- ход в сторону с вынесением ноги на каблук в бок, шаг с ударами ног по VI позиции, «дорожка»,
- основной ход «молдавеняски» на месте, с продвижением вперед, в повороте,
- боковой бег на одну ногу, другая в положении «у колена» сзади,
- подскоки с поджатыми ногами, соскок на каблук накрест опорной ноги, вращение,
- комбинация «молдовеняски».

### 3. Раздел. Репетиционная работа.

- разучивание движений, положение рук, корпуса в русской пляске,
- комбинация из движений бег – соскок, простая дробь, повороты на 360<sup>0</sup>,
- отработка техники исполнения,
- комбинация из движений: дробь с притопом, молоточки, моталочка в повороте, поворот – соскок,
- отработка техники исполнения,
- комбинация – молоточки с вращением, вращение по диагонали, вращение по кругу,
- отработка техники исполнения,
- комбинация дробей и переступаний, дробного хода, бег, боковые шаги,
- отработка техники исполнения,
- комбинация из вращений на месте, двойной дроби,
- отработка техники исполнения,
- комбинация из шагов с притопом, боковых шагов с выносом на каблук, поворотом на 360<sup>0</sup>,
- отработка техники исполнения.

### 4. Раздел. Постановочная работа.

- объединение движений в комбинации,
- рисунки танца, соединения,
- объединение в блоки,
- работа над образом исполнения – выразительно и артистично,
- работа над эскизами, репетиции,
- объединение блоков в законченную форму – танец «Девичья пляска»,
- генеральные репетиции, репетиция в костюмах,

- сдача танца,
- объединение движений в комбинации из русских движений. Сольный танец «я маленькая, да удаленькая»,
- рисунок и соединения танца,
- объединение в блоки,
- работа над образом, выразительностью. Генеральная репетиция, сдача номера.

#### 5. Раздел. Выступления.

Международный конкурс – фестиваль «Вуокса»

Концерт выездной (в поселок Лесогорский)

Концерт выездной (в город Выборг)

Международный конкурс «жемчужный хоровод»

Концерт на городской сцене

Итоговый отчетный концерт.

#### **Ожидаемые результаты пятого года обучения.**

Обучающиеся будут знать: понятие «манера исполнения», методику выполнения характерного экзерсиса. Уметь: исполнять технически сложные украинские и молдавские танцы. Иметь навыки: исполнения дробных выстукиваний, «ключа», вращений по кругу, диагонали; эмоциональное, артистическое исполнения танцев

### **Содержание программы 6 года обучения**

#### 1. Вводное занятие.

- рассказать о целях и задачах коллектива на предстоящий год,
- познакомить с внутренними правилами, расписанием, напомнить о технике безопасности в танцевальном классе.

#### 2. Раздел. Азбука Хореографии.

Тема: Народно – сценический танец.

На шестом году обучения главной задачей является совершенствование техники исполнения движений у станка и на середине зала, за счет более сложной координации в комбинациях. Порядок экзерсиса тот – же что на пятом году обучения.

Середина.

- восточные танцы: основные положения рук, поклон,
- переводы рук в характерные для восточных танцев положения,
- этюд на восточную тему.

#### 3. Раздел. Репетиционная работа.

- «Гарантелла» - владение тамбурином,
- основные положения рук в II, III, IV позициях с тамбурином,
- основной ход: подскоки с подниманием ноги в положении «у колена», галоп с шагом вперед, поочередно с двух ног,
- pique: одинарные, двойные с подскоком на опорной ноге на месте, в повороте,
- отскок в сторону с вынесением другой ноги в сторону на каблук,
- растанцовка, выразительное исполнение,
- changement de pied с поджатыми ногами,
- pas tombe в сторону в I arabesque
- sissonne в позу attitude,
- соскоки во II позицию с поворотом на одной ноге в позу attitude,
- подскоки на месте в повороте в позу attitude назад,

- отработка техники исполнения.

#### 4. Раздел. Постановочная работа.

- объединение движений в комбинации,

- рисунки танца,

- работа над образом, выразительное артистичное исполнение,

- объединение комбинаций в блоки, объединение блоков в законченную форму – танец,

- работа над эскизами, репетиция в костюмах,

- генеральная репетиция, сдача готовой постановки.

#### 5. Раздел. Выступления.

Международный конкурс «Вуокса».

Концерт выездной (п. Лесогорский).

Концерт выездной (г. Выборг).

Концерт на городской сцене Дома Культуры.

Областной конкурс по хореографии.

Отчетный концерт по итогам текущего года.

#### **Ожидаемые результаты шестого года обучения.**

В конце шестого года, обучающиеся будут уметь взаимодействовать с партнерами, овладеют точностью и законченностью позировок, детальной, осознанной выразительностью, хорошей координацией движений.

### **Содержание программы 7 – 8 года обучения**

#### 1. Вводное занятие.

- рассказать о целях и задачах коллектива на предстоящий год, познакомить с внутренними правилами, расписанием, напомнить о технике безопасности в танцевальном классе.

#### 2. Раздел. Азбука хореографии.

Тема: Народно – сценический танец.

На седьмом и восьмом годах обучения уделяется внимание методике исполнения движений у станка и на середине зала с раскладкой движений на определенный музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. В движениях у станка применяются различные повороты, soutenu, туры. Для работы на середине зала, берется материал пройденных народностей в которых оттачивается техника движений и манера исполнения (русский, молдавский, польский, украинский танец). Девочки осваивают технику вращений по диагонали и по кругу: tour chaine; fouette на 45° в demi plie с сокращенным подъемом;

«блинчики» - вращение с поочередным сгибанием ног в колене; «щучка» в характере украинского танца; этюдная работа на пройденном материале. Работа с учащимися по композиции народного танца. Сочинение учащимися комбинаций на 16 тактов в характере, какой – либо народности.

На восьмом – девятом году обучения большое внимание уделяется выразительности исполнения и музыкальности учащихся. Значительная часть учебного времени отводится на репетиционный процесс и сценическую практику.

### **1.3.3. Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуально-

го) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

*У учащихся формируются умения:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни школы, района (музыкальные вечера, концерты, танцевальные конкурсы и т.д.).

### **Метапредметные:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

*У учащихся формируются умения:*

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

### **Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*У учащихся формируются умения:*

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях школы, района, города.



## 2.2. Условия реализации программа

**Материально-техническое обеспечение.** Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном станками, высота которых 80 – 100 см. Зал оснащен зеркалами. Наличие раздевалок для девочек и мальчиков, душевых кабинок.

Технические средства: музыкальный центр. Имеются в наличии коврики для занятий в младших классах, специальная форма, обувь, костюмы (концертные), реквизит, декорации.

Наглядные пособия: схемы, таблицы, карточки, фотографии, нотный материал.

**Кадровое обеспечение:** Алексеева Лилия Араратовна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория, высшее образование, педагогический стаж – 16 лет, контактный телефон 8(343)223 60 50.

## 2.3. Формы аттестации

Эффективность работы, проводимой с детьми в хореографической студии, определяется при помощи мониторинга образовательного процесса, который позволяет своевременно выявить динамику уровня освоения данной программы обучающимися. Диагностический инструментарий представлен анкетами для обучающихся и родителей, тестами, диагностическими картами и т.п. Используются результаты сценической деятельности, театрального мастерства. Ключевым методом отслеживания результатов обучения является наблюдение, что позволяет выявить положительные результаты, либо затруднения и своевременно скорректировать дальнейшие планы, наметив перспективу работы всей группы и при необходимости проведения индивидуальных занятий.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

- стартовый (входящий), используется в начале учебного года и при поступлении вновь пришедших обучающихся;
- промежуточный, проводится в середине учебного года;
- итоговый – по результатам аттестации учебного года, а также по окончании всего курса по образовательной программе.

Диагностика проводится в начале учебного года и в конце. Таким образом, можно определить эффективность воспитательной работы, что является основой для дальнейшего педагогического планирования, определения новых целей развития творческого коллектива.

Работа по психолого-педагогической диагностике направлена на изучение детей, занимающихся в хореографической студии, с целью сотрудничества и компетентного управления педагогическим процессом.

Усвоение образовательной программы формирует базовые знания, умения в области хореографии, коммуникативные навыки, которыми воспитанники овладевают по истечении каждого года обучения. Критерии оценки включают в себя следующую систему оценивания результатов:

- занятие – зачет
- занятие – открытый урок
- занятие – творческий урок
- концертное выступление
- участие в конкурсах, фестивалях.

Результат и качество обучения также прослеживается в профессиональном росте воспитанников, в их творческих достижениях, в призовых местах на конкурсах, фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть творческие звания, дипломы, грамоты.

У обучающихся в процессе занятий формируется интереса к искусству танца, стремление к танцевальному творческому самовыражению, проявляются навыки и умения, такие как: умение не бояться сцены, культуры поведения на сцене; артистизм, стремление передать характер танца.

Участие в конкурсах и концертах, способствует повышению сценического мастерства, формированию гражданской позиции, патриотизма и любви к танцу и музыке, через это к городу, Родине, школе, семье.

## 2.4. Методическое обеспечение

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
Вводное занятие	групповая	беседа	Папка с подбором материала	Наблюдение
Азбука музыкального движения	Традиционное занятие, комбинированное занятие, игра	Игра; показ педагогом; анализ муз. произведения; тренинг. Методы: словесный, наглядный, практический. Методы ОДУ*: фронтальный, групповой.	Аудиозаписи, специальная литература.	Зачетное занятие.
Азбука хореографии 1.1. партерный экзерсис 1.2. элементы классического танца. 1.3. народный танец	Традиционное занятие	Показ педагогом, тренинг, методы О.З**: словесный, наглядный, практический. Методы ОДУ: фронтальный	Спец. литература, аудиозаписи.	Зачетное занятие, открытый урок для родителей.
Постановочная работа	Традиционное занятие, практическое занятие	Показ педагогом, тренинг, методы: словесный, наглядный, практический. Методы ОДУ: фронтальный, коллективно- групповой, в парах.	Фотографии, аудиозаписи	
Азбука музыкального движения	Традиционное занятие, комбинированное занятие.	Игра, показ педагогом, тренинг, методы: словесный, наглядный, практический. Методы ОДУ: фронтальный,	Аудиозаписи, специальная литература	Зачетное занятие, контрольное занятие.

		групповой		
Азбука хореографии. 1.1 Основы классического танца, 1.2 Основы народного танца	Традиционное занятие	Показ педагогом, тренинг, методы: словесный, наглядный, практический. Методы ОДУ: фронтальный, групповой	Аудиозаписи, специальная литература, фотографии, видеозаписи.	Зачетное занятие, открытый урок для родителей.
Репетиционная работа	Традиционное занятие, практическое занятие	Показ педагогом, тренинг, методы О.З: словесный, наглядный, практический. Методы ОДУ: фронтальный, коллективно – групповой.	Аудиозаписи, фотографии, видеозаписи.	Контрольное занятие, концерт, праздник.
Постановочная работа				
Азбука хореографии. Основы класс. танца. Народно сценический танец.	Традиционное занятие, практическое занятие	Показ педагогом, тренинг, методы: словесный, наглядный, практический. Методы ОДУ: фронтальный, групповой.	Аудиозаписи, специальная литература, видеозаписи, схемы, плакаты.	Зачетное занятие, открытый урок.
Репетиционная работа.	Традиционное занятие, практическое занятие	Показ педагогом, тренинг, методы: словесный, наглядный, практический. Методы ОДУ: фронтальный, групповой, в парах, индивидуальный	Видеозаписи аудиозаписи	Контрольное занятие, концерт, праздник, конкурс, фестиваль
Постановочная работа				
Народно – сценический танец	Традиционное занятие, тренинг, творческая встреча	Показ педагога показ видеоматериала. Методы: словесный, наглядный, практический. Методы ОДУ: фронтальный, групповой.	Аудиозаписи специальная литература, видеозаписи	Контрольные, зачетные занятия.
Репетиционная работа.	Комбинированные занятия, тренинг, репетиция	Показ педагогом, методы: словесный, наглядный, практический. Методы ОДУ: фронтальный, групповой, в парах.	Видеозаписи аудиозаписи	Концерт, конкурс, фестиваль, открытое занятие
Постановочная работа				
Народно – сценический танец	Традиционное занятие, тренинг, творческая встреча	Показ педагогом, показ видео. Методы: словесный, наглядный, практический. Методы ОДУ: фронтальный,	Аудиозаписи специальная литература, видеозаписи	Контрольные, зачетные занятия.

		групповой		
Репетиционная работа.	Комбинированные занятия, тренинг, репетиция	Тренинг. Методы: словесный, наглядный, практический. Методы ОДУ: фронтальный, групповой, в парах.	Видеозаписи аудиозаписи	Концерт, конкурс, фестиваль.
Постановочная работа				

**\*Методы ОДУ – методы организации деятельности учащихся**

## 2.5. Список литературы

1. Бурменский Г.В. Одаренные дети. М., 1991г.
2. Немов Р.С. Психология. М.,1990г.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Санкт-Петербург, 2002г.
4. Путова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать., М.,2003.
5. Лиситская Т. Хореография в гимнастике. М.,1993г.
6. Кон И.С. Психология ранней юности. Книга для учителей.,М., 1989г.
7. Лаврухина Н.М., Петрашевича О.А. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением» [текст]/ Н.М. Лаврухина О.А. Петрашевича Мн. – Национальный институт образования – 2005г.
8. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце [текст]/ Е.В. Горшкова – Москва: Издательство «Гном и Д» 2002г. – 120с.
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике 3-е изд., переработано и дополнено [текст]/ Е.В. Конорова – Москва: Музыка, 2002. – 53 с.
10. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца [текст]/ В.М. Пасютинская – Москва: Просвещение, 2006 г. – 223 с.
11. Череховская Р. Танцевать могут все [текст]/ Р. Череховская – Мн., 2009г.
12. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение [текст]/ С.Руднева, А.Фиш – Москва: Музыка, 2003г. – 334с.
13. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце [текст]/ Е.Горшкова. Дошкольное воспитание №12 – 2002г.
14. Базаров Н. П. «Классический танец» Л. «Искусство» - 1983г.
15. Воганова А. «основы классического танца» Л. «Искусство» - 1980г.
16. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца» М «Владос» 2004г.
17. Гребенщиков С. «Белорусские танцы» Минск – 1978г.
18. Ткаченко Т. С. «Народный танец» М «Искусство» - 1967г.
19. Устинова Т. «Русский народный танец» М «Искусство» 1976г.
20. Об образовании (текст): федеральный закон. – М Инфра – М 2002г.
21. Права детей (текст) Международные акты о правах человека: сб. док. (сост. авт. вступ. ст. В. А. Катрашкин, Е. А. Лукашева. – М 1998 г. Раздел 9 стр. 268 – 323

Список литературы для детей и родителей.

1. Базарова Н. П. , Мей Б. П. «Азбука классического танца» Л «искусство» - 1983г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» М «Айрис» - пресс – 2000г.

3. Колодницкий Г. А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» М «Тендем» - 1997г.
4. Пасютинская «Волшебный мир танца. Книга для учащихся» М «Просвещение» - 1985г.
5. Пуртова Т. В. , Беликова А. Н., Кветная О. В «Учите детей танцевать» М «Владос» - 2004г.

#### **Ресурсы удаленного доступа**

1. Всё для хореографов: [сайт] URL: [http:// www.horeograf.com/tag/xoreografiya-u-podrostkov](http://www.horeograf.com/tag/xoreografiya-u-podrostkov) (дата обращения 15.10.2015).
2. Социальная сеть работников образования: [сайт] URL: <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (дата обращения 15.10.2015).
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия: [сайт] URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> (дата обращения 15.10.2015).
4. Театральная энциклопедия: [сайт] URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php) (дата обращения 15.10.2015).
5. Мир психологии: [сайт] URL: <http://www.persev.ru/psihologiya-tvorchestva> (дата обращения 15.10.2015).

### **Терминологический словарь**

**Адаптация** – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям или корректировке несоответствия такого поведения; вид взаимодействия его с социальной средой.

**Анкетирование** – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

**Апломб** – устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

**Арабеск** – основная поза классического танца.

**Беседа** – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

**Выворотность ног** – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

**Группа** – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

**Demi-plié** и **Grand- plié** – маленькие и большие приседания.

**Деятельность** – то специфически человеческая активность, регулируемая сознанием, порождаемая потребностями и направленная на познание и преобразование внешнего мира и самого человека.

**Жест, язык жестов** – система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.

**Завязка** – событие, порождающее конфликт, она начинает развитие действия в танце.

**Инициатива** – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

**Классический экзерсис** – комплект упражнений и движение, который исполняется сначала у станка, затем на середине зала.

**Классический танец** – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

**Композиция** – сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

**Компетентность** – это обладание определённой компетенцией, то есть знаниями и опытом собственной деятельности, позволяющими выносить объективные суждения и принимать точные решения.

**Координация** – соответствие и согласие всего тела.

**Концовка** – окончательное движение, характерное для мужского танца.

**Кульминация** – постепенное развитие действия.

**Мотивация** – побуждение к действию; динамический процесс психофизиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

**Наглядность** – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

**Натянутый подъем** – стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.

**Образовательный мониторинг** – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.

**Практика** – материальная, целеполагающая деятельность человека.

**Подбор репертуара** – творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

**Подъем сокращенный** – стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

**По́за** – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

**Познавательная деятельность** – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

**Позиции ног** – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

**Позиции рук** – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

**Постановка тела** – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

**Релеве** – поднимание на пальцах.

**Рисунок танца** – исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

**Ритмика** – выразительное движение тесно связанное с музыкой.

**Роль** – образ, воплощенный в сценической версии.

**Репертуар** – подбор произведений, исполняемых в концертах.

**Рефлексия** – это обращение внимания субъекта на самого себя и на своё сознание, в частности, на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление.

**Репетиция** – подготовительное, пробное исполнение произведения.

**Самостоятельная работа** – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

**Стопа** – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющий опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

**Сюжет** – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

**Танцевальный шаг** – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

**Тестирование** – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

**Толерантность** – терпимость и принятие иных верований, национальных обычаев и традиций.

**Эмоциональный настрой** – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

**Язык танца** – создания мира общения чувств и эмоционального контакта.





**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575982

Владелец Михайлова Ольга Викторовна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022