

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №23

Принято на заседании
Педагогического совета
От 28.08.2020г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое пение»

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет
срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Путилова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Содержание

	Наименование	Стр.
1	Комплекс основных характеристик программы	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цель, задачи программы	3
1.3	Содержание программы	4
1.3.1	Учебно-тематический план	4
1.3.2	Содержание учебно-тематического плана	7
1.3.3	Планируемые результаты	8
2	Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1	Календарный учебный график 1 года обучения	9
2.2	Условия реализации программы	11
2.3	Формы аттестации	11
2.4	Методическое обеспечение	11
2.5	Список литературы	13

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Постановление № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Министерство просвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по программам (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Актуальность программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, хоровом пении одноголосном и многоголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность данной образовательной общеразвивающей программы обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Отличительная особенность. Помимо воспитательных и образовательных составляющих, есть и физиологический аспект: тренировка голосового аппарата в раннем возрасте формирует здоровый голос взрослого человека. Младший школьник знакомится с технологиями охраны голоса, дыхательной и звукообразующей системы и здоровья в целом.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы: обучающиеся 7-10 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе. Основанием зачисления в состав хора является заявление родителей.

Объём программы: занятия проводятся 3 раза в неделю, всего 111 часов в год.

Срок реализации программы: 4 года.

Периодичность и продолжительность занятий: занятия в группе проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (академический час).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы формируются из обучающихся одного возраста, состав группы постоянный. Занятия начинаются со 2 сентября.

Программу реализует педагог дополнительного образования. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.2. Цель, задачи программы

Цель: развитие личности ребенка в новой системе ценностей современного общества РФ средствами музыкально-хорового искусства.

На протяжении 4-х лет обучения сохранить и устойчиво развивать потребности ученика к самореализации в обществе через концертную деятельность хорового коллектива.

Задачи:

Обучающие:

- формирование основ вокально-хоровой культуры и хорового мышления, как вида коллективного музицирования;
- освоение знаний о музыке, композиторах, исполнителях русской и мировой культуры;
- приобщение детей к сокровищнице отечественного и мирового вокально-песенного, хорового искусства;
- выявление связи музыки и жизни, как отражение жизни в музыкальном искусстве;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в тематических концертах).
- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
- овладение практическими вокальными навыками хорового многоголосия.

Развивающие:

- развитие интереса к хоровой музыке и музыкальной – хоровой деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах учебно-хоровой деятельности;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;
- развитие чувства ритма и координации движений;
- развитие общих, творческих и специальных способностей;
- развитие личностных коммуникативных качеств

Воспитательные:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к хоровому искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, таких как: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

1.3. Содержание программы

Основа программы «Хоровое пение»: тематическое построение учебных задач.

Принцип построения учебно-тематического плана:

- ✓ от простого к сложному,
- ✓ от знаний к творчеству,
- ✓ от теории к практике,
- ✓ от практической деятельности к хоровым концертам.

Творчески подходя к программе, нельзя разрушать тематической целостности и последовательности программы. Учебный материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает особенности методической работы с певческим голосом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичным художественно - педагогическими задачами.

1.3.1. Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Общее количество часов				Форма контроля/ аттестации
		1 год	2 год	3 год	4 год	
1	Беседа об охране голоса	1	1	1	1	прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально- хоровой подготовки учащегося, определение в группу (солисты или хор), отчетный концерт.
2	Певческая установка	3	5	5	5	
3	Певческое дыхание	4	6	6	6	
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	10	10	10	10	
5	Работа над дикцией и артикуляцией	14	12	11	11	
6	Ансамблевое пение	10	11	10	10	
7	Нотная грамота, чтение партитур	8	7	8	7	
8	Работа над репертуаром – отечественная классика	23	19	20	20	
9	Работа над репертуаром – народные произведения	18	17	17	11	
10	Работа над репертуаром – зарубежная классика	5	5	5	5	
11	Работа над репертуаром – духовная музыка	5	6	6	6	
12	Беседа о сценической культуре	5	6	6	6	
13	Концертная деятельность	5	6	6	6	
Итого		111	111	111	111	

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Разделы и темы учебной программы	Всего часов			Форма контроля/ аттестации
		Часы	Теория	Практика	
1	Беседа об охране голоса	1	1	-	прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, отчетный концерт
2	Певческая установка	3	1	2	
3	Певческое дыхание	4		4	
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	10	2	8	
5	Работа над дикцией и артикуляцией	14	2	12	
6	Ансамблевое пение	10	1	9	
7	Нотная грамота, чтение партитур	8	1	7	
8	Работа над репертуаром – отечественная классика	23	-	23	
9	Работа над репертуаром – народные произведения	18	-	18	
10	Работа над репертуаром – зарубежная классика	5	-	5	
11	Работа над репертуаром – духовная музыка	5	-	5	
12	Беседа о сценической культуре	5	1	4	
13	Концертная деятельность	5	-	5	
Итого		111	9	102	

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Разделы и темы учебной программы	Всего часов			Форма контроля/ аттестации
		Часы	Теория	Практика	
1	Беседа об охране голоса	1	1	-	прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося, определение в группу (солисты или хор), отчетный концерт
2	Певческая установка	5	1	4	
3	Певческое дыхание	6	1	5	
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	10	2	8	
5	Работа над дикцией и артикуляцией	12	2	10	
6	Ансамблевое пение	11	2	9	
7	Нотная грамота, чтение партитур	7	2	5	
8	Работа над репертуаром – отечественная классика	19	-	19	
9	Работа над репертуаром – народные произведения	17	-	17	
10	Работа над репертуаром – зарубежная классика	5	-	5	
11	Работа над репертуаром – духовная музыка	6	-	6	
12	Беседа о сценической культуре	6	1	5	

13	Концертная деятельность	6	-	6	
Итого		111	12	99	

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Разделы и темы учебной программы	Всего часов			Форма контроля/ аттестации
		Часы	Теория	Практика	
1	Беседа об охране голоса	1	1	-	прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально- хоровой подготовки учащегося, определение в группу (солисты или хор), отчетный концерт.
2	Певческая установка	5	1	4	
3	Певческое дыхание	6	1	5	
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	10	1	9	
5	Работа над дикцией и артикуляцией	11	1	10	
6	Ансамблевое пение	10	1	9	
7	Нотная грамота, чтение партитур	8	2	6	
8	Работа над репертуаром – отечественная классика	20	-	20	
9	Работа над репертуаром – народные произведения	17	-	17	
10	Работа над репертуаром – зарубежная классика	5	-	5	
11	Работа над репертуаром – духовная музыка	6	-	6	
12	Беседа о сценической культуре	6	1	5	
13	Концертная деятельность	6	-	6	
Итого		111	9	102	

Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Разделы и темы учебной программы	Всего часов			Форма контроля/ аттестации
		Часы	Теория	Практика	
1	Беседа об охране голоса	1	1	-	прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально- хоровой подготовки учащегося, определение в группу (солисты или хор),
2	Певческая установка	5	1	4	
3	Певческое дыхание	6	1	5	
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	10	1	9	
5	Работа над дикцией и артикуляцией	11	1	10	
6	Ансамблевое пение	10	1	9	
7	Нотная грамота, чтение партитур	7	1	6	
8	Работа над репертуаром – отечественная классика	20	-	20	
9	Работа над репертуаром – народные произведения	11		11	
10	Работа над репертуаром – зарубежная классика	5	-	5	

11	Работа над репертуаром – духовная музыка	6	-	6	отчетный концерт
12	Беседа о сценической культуре	6	1	5	
13	Концертная деятельность	6	-	6	
Итого		111	8	103	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Беседа об охране голоса.

Теоретические занятия: знакомство с целями и задачами курса, инструктаж по Т.Б. Беседа об охране и гигиене голоса.

Раздел 2. Певческая установка.

Теоретические занятия: беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста.

Практические занятия: упражнения на формирование певческой установки.

Раздел 3. Певческое дыхание.

Теоретические занятия: беседа о правильном певческом дыхании.

Практические занятия: упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

Раздел 4. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Теоретические занятия: беседа о правильном звукоизвлечении в академическом вокале.

Практические занятия: интонационные упражнения, правильное звуковедение.

Раздел 5. Работа над дикцией и артикуляцией

Теоретические занятия: беседа о правильной дикции и артикуляции.

Практические занятия: упражнения на дикцию и артикуляцию.

Раздел 6. Ансамблевое пение.

Теоретические занятия: беседа о пении в ансамбле.

Практические занятия: развитие навыков ансамблевого пения. Пение в группах, в хоровых партиях, в хоре.

Раздел 7. Основы нотной грамоты, чтение хоровых партитур

Теоретические занятия: элементарная теория музыки.

Практические занятия: чтение хоровых партитур, умение читать свою партию и видеть нотный текст другой партии, видеть нотный текст всего музыкального произведения.

Раздел 8. Работа над репертуаром – отечественная классика

Теоретические занятия: беседа об авторах и эпохе произведений.

Практические занятия: разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения

Раздел 9. Работа над репертуаром – народные произведения.

Теоретические занятия: беседа об авторах и эпохе произведений.

Практические занятия: разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.

Раздел 10. Работа над репертуаром – зарубежная классика.

Теоретические занятия: беседа об авторах и эпохе произведений.

Практические занятия: разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.

Раздел 11. Работа над репертуаром – духовная музыка

Теоретические занятия: беседа об авторах и эпохе произведений.

Практические занятия: разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.

Раздел 12. Концертная деятельность.

Практические занятия: Ежегодное итоговое выступление на мероприятиях различных уровней – классном, школьном, районном, муниципальном, региональном, всероссийском.

1.3.3. Планируемые результаты

В результате обучения по программе «Хоровое пение» обучающиеся будут

ЗНАТЬ:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка хорового искусства.

УМЕТЬ:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.
- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- работать с минусовками;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№	Дата	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			практ	теор		
1	сентябрь	Лекция, беседа, практическое занятие	1	2	Беседа об охране голоса, Певческая установка	-
2	сентябрь	Лекция, беседа, практическое занятие	3	-	Певческая установка Певческое дыхание	Наблюдение
3	сентябрь	Лекция, беседа, практическое занятие	2	1	Певческое дыхание Работа над звуковедением и чистой интонирования	Наблюдение
4	сентябрь	Лекция, беседа, практическое занятие	2	1	Работа над звуковедением и чистой интонирования	Наблюдение
5	октябрь	Практическое занятие	3	-	Работа над звуковедением и чистой интонирования	Наблюдение
6	октябрь	Лекция, беседа, практическое занятие	2	1	Работа над звуковедением и чистой интонирования Работа над дикцией и артикуляцией	Наблюдение
7	октябрь	Лекция, беседа, практическое занятие	2	1	Работа над дикцией и артикуляцией	Наблюдение
8	октябрь	Практическое занятие	3	-	Работа над дикцией и артикуляцией	Наблюдение
9	октябрь	Практическое занятие	3	-	Работа над дикцией и артикуляцией	Наблюдение
10	ноябрь	Практическое занятие	3	-	Работа над дикцией и артикуляцией	Наблюдение
11	ноябрь	Лекция, беседа, практическое занятие	2	1	Работа над дикцией и артикуляцией Ансамблевое пение	Наблюдение
12	ноябрь	Практическое занятие	3	-	Ансамблевое пение	Наблюдение
13	ноябрь	Практическое занятие	3	-	Ансамблевое пение	Наблюдение
14	декабрь	Лекция, беседа, практическое занятие	2	1	Ансамблевое пение Нотная грамота, чтение партитур	Наблюдение
15	декабрь	Практическое занятие	3	-	Нотная грамота, чтение партитур	Наблюдение
16	декабрь	Практическое занятие	3	-	Нотная грамота, чтение партитур	Наблюдение
17	декабрь	Практическое занятие	3	-	Работа над репертуаром – отечественная классика	Наблюдение
18	январь	Практическое	3	-	Работа над репертуаром –	Наблюдение

		занятие			отечественная классика	
19	январь	Практическое занятие	3	-	Работа над репертуаром – отечественная классика	Наблюдение
20	январь	Практическое занятие	3	-	Работа над репертуаром – отечественная классика	Наблюдение
21	февраль	Практическое занятие	3	-	Работа над репертуаром – отечественная классика	Наблюдение
22	февраль	Практическое занятие	3	-	Работа над репертуаром – отечественная классика	Наблюдение
23	февраль	Практическое занятие	3	-	Работа над репертуаром – отечественная классика	Наблюдение
24	февраль	Практическое занятие	3	-	Работа над репертуаром – отечественная классика Работа над репертуаром – народные произведения	Наблюдение
25	март	Практическое занятие	3	-	Работа над репертуаром – народные произведения	Наблюдение
26	март	Практическое занятие	3	-	Работа над репертуаром – народные произведения	Наблюдение
27	март	Практическое занятие	3	-	Работа над репертуаром – народные произведения	Наблюдение
28	март	Практическое занятие	3	-	Работа над репертуаром – народные произведения	Наблюдение
29	апрель	Практическое занятие	3	-	Работа над репертуаром – народные произведения	Наблюдение
30	апрель	Практическое занятие	3	-	Работа над репертуаром – народные произведения Работа над репертуаром – зарубежная классика	Наблюдение
31	апрель	Практическое занятие	3	-	Работа над репертуаром – зарубежная классика	Наблюдение
32	апрель	Лекция, беседа, практическое занятие	2	1	Работа над репертуаром – зарубежная классика Работа над репертуаром – духовная музыка	Наблюдение
33	апрель	Практическое занятие	3	-	Работа над репертуаром – духовная музыка	Наблюдение
34	май	Лекция, беседа, практическое занятие	2	1	Работа над репертуаром – духовная музыка Беседа о сценической культуре	Наблюдение
35	май	Практическое занятие	3	-	Беседа о сценической культуре	Наблюдение
36	май	Практическое занятие	3	-	Беседа о сценической культуре Концертная деятельность	Наблюдение
37	май	Практическое занятие	3	-	Концертная деятельность	Наблюдение

2.2. Условия реализации программа

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет музыки (кабинет № 204);
- актовый зал;
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, шумовые инструменты (1 комплект);
- звукозаписывающая аппаратура и микрофоны (5 шт.);
- СД- и видеоаппаратура;
- экран и проектор;
- компьютер и принтер;
- доска с нотным станом;
- оборудованное рабочее место преподавателя.

Кадровое обеспечение: Путилова Елена Александровна, учитель музыки, высшее образование, педагогический стаж – 13 лет, первая квалификационная категория, контактный телефон 8(343)223 60 50.

2.3. Формы аттестации

Виды контроля достижений планируемых результатов:

- индивидуальная оценка результатов деятельности каждого обучающегося на основании экспертной оценки личного портфолио – самооценка каждого участника хорового коллектива;
- коллективный результат деятельности вокального ансамбля, хора в рамках общекультурного направления – участие в концертах разного уровня, самостоятельные мероприятия хорового коллектива - урок-концерт, открытый урок, мастер-класс, концерт, творческая мастерская, творческая презентация, отчётный концерт.
- качественная и количественная оценка эффективности деятельности ОУ по направлениям дополнительного образования на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

Формы подведения итогов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение»:

- участие ребенка в концертных выступлениях различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- участие в конкурсных программах различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- выполнение творческих и конкурсных работ художественно-эстетического цикла различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного).

На второй, третий год обучения по программе обучающиеся переводятся без условий.

2.4. Методическое обеспечение

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, умение работать перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методическая литература и учебные пособия

1. фонд библиотеки МАОУ СОШ№23 - нотная литература, хрестоматии для 1-4 классов, фонохрестоматия, музыкальные энциклопедии, хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, книги о музыке, учебники музыкальной литературы, методическая литература для учителя;
2. библиотечный фонд кабинета музыки МАОУ СОШ№23 - сборники песен для младшего, среднего и старшего школьного возраста,
3. СД диски с музыкой современных композиторов РФ,
4. СД диски хоровой и инструментальной классической музыки,
5. пособия по элементарной теории музыки в таблицах,
6. портреты композиторов русской и мировой музыки,
7. репродукции картин,
8. камертон и метроном,
9. методическая литература для учителя,
10. разработки уроков, пособий для учителя и учеников, разработанных учителями МАОУ СОШ№23 в разные годы.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основным видом занятия является учебное занятие. Форма занятий – групповая. На хоровых занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся - коллективное воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т.е. органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

- беседа;
- практические занятия;
- урок-концерт;
- репетиция;

- концерт;
- индивидуальная работа с учащимися;
- выездное занятие;
- мастер-класс;
- участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- элементы хорового сольфеджио;
- ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика
- творческие задания
- театрализация
- пластическое интонирование и др.

2.5. Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104с.
4. Апраксина О.А. Методика муз.воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
6. Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г; Д.
7. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
8. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963г.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007г.
11. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. Москва. Просвещение – 2010г.
12. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
13. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007г.
14. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. – М., «Музыка», 1969г.
15. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
16. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
17. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106.
18. Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, 2003г.
19. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
20. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985г.
21. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.

- Л.: Музыка, 1972. 152 с.
22. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер, 2007г.
 23. Струве Г. А.. Школьный хор. М., 1981г.
 24. Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985г.
 25. Струве. Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1988г.
 26. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
 27. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., «Музыка», 1988г.
 28. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
 29. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
 30. «Хоровой класс ДМШ и ДШИ» В. Попова, М., 1988г.
 31. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., «Музыка», 1988г.

Потная литература

1. В. Агафонников «Солнце, море и ветер» Сюита. Москва, «Музыка», 1989г.
2. А. Аренский «Детские песни». Москва, «Музыка», 1993 г.
3. А. Александров «Чешские и словацкие народные песни». Москва, «Музыка», 1993 г.
4. «Алёнушка» Популярные песни. В.З. Москва, «Музыка», 1985г.
5. Арии и хоры из опер. Москва, «Музыка», 1993 г.
6. Альбом детской музыки Том 4. Москва, «Музыка», 1994г.
7. И. Арсеев, В. Корзин Песни для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1992г.
8. «Антология детской песни» В.2. Песни для детей младшего школьного возраста. Составители: Е. Николаева, М. Борисова. Москва, «Музыка» 1991г.
9. Будем с песней дружить». Москва, «Музыка», 1992г.
10. Р. Бойко «Серебристый поясok». Москва, «Музыка», 1991г.
11. Р. Бойко «Детские хоры». Москва, «Музыка», 1984г.
12. Библиотека хормейстера. В.25. Москва, «Музыка», 1988г.
13. Л. Баталов «Жизнь полна чудес». Москва, «Музыка», 1989г.
14. Б. Благовидов «Весёлые летние истории». Москва, «Музыка», 1993г.
15. Л. Бакасов «Жизнь полна чудес». Москва, «Музыка», 1999г.
16. Н. Бородин сборник «Земля волшебница» Екатеринбург 2002г.
17. Вокально - хоровые упражнения в детском хоре. Москва, «Музыка», 1989г.
18. В. Волков «Заречье». Москва, «Музыка», 1989г.
19. «Весёлая радуга». Москва, «Музыка», 1987г.
20. Времена года. Москва, «Музыка», 1988г.
21. «Весёлый концерт». Санкт-Петербург, «Композитор», 1991г.
22. Верит людям земля» - песенник. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
23. В. Вахромеев «Ладовая структура русских народных песен». Москва, «Музыка», 1988г.
24. И. Векшегонова «Веселый концерт». Москва, «Музыка», 1991г.
25. Весёлая карусель В. 9. Москва, «Музыка», 1991г.
26. «Встреча с песней» В.4. Ленинград, «Советский композитор», 1988г.
27. «Вокальные произведения», В.1 Москва, «Музыка», 1991г.
28. В. Волков «Лирические и шуточные песни». Москва, «Музыка», 1987г.
29. М. Глинка «Ах, ты, свет Людмила» Москва, «Музыка», 1995г.

30. «Гусельки» В. 81. Москва, «Музыка», 1996г.
31. «Гусельки» В. 89. Москва, «Музыка», 1998г.
32. Гречанинов Избранные произведения для детей. Составитель: П. Крылов. Москва, Музыка, 1999г.
33. М. Глинка «Романсы и песни» В.2. Москва, «Музыка», 1985г.
34. Е. Гомонова сборник «Музыкальный фейерверк» Ярославль 2005г.
35. Детский хор, В.3. Москва, «Музыка», 1987г.
36. Детские хоровые студии. Москва, «Музыка», 1988г.
37. Дружба». Москва, «Музыка», 1989г.
38. Детские и юношеские хоры. Москва, «Музыка», 1986г.
39. Да здравствует наша держава». Партитура. Москва, «Музыка», 1987г.
40. «Детский хор», В.3. Москва, «Музыка», 1986г.
41. Детские хоры В.4. Составитель Р. Бойко. Москва, «Музыка», 1987г.
42. Н. Добровольская «Вокально - хоровые упражнения в детском хоре». Москва, «Музыка», 1987г.
43. Г. Дмитриев «Голоса природы». Москва, «Музыка», 1990г.
44. Г. Дмитриев «Голоса природы». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
45. А. Долуханян «Друзей на свете много». Москва, «Советский композитор», 1989г.
46. А. Долуханян «Чьи песни ты поёшь». Москва, «Музыка», 1990г.
47. Ю. Долгатов «Детские песенки». Челябинский музыкальный колледж, 1992г.
48. Детские и юношеские хоры, хоры зарубежных композиторов - классиков. Составитель: Е. Гембицкая. Москва, «Музыка», 1996г.
49. Е. Жарковский Песни. Москва, «Музыка», 1996г.
50. А. Журбин «Планета Детства». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
51. А. Журбин «Планета детства». Москва, «Музыка», 1996г.
52. «Зорче глаз, твёрже шаг». Москва, «Музыка», 1993 г.
53. «Здравствуй, песня», В.6 Москва, «Музыка», 1985г.
54. «Звонче песня». В.2. Москва, «Музыка», 1984г.
55. «Звонкие голоса» В.5. Москва, «Музыка», 1987г.
56. А. Зацепин «Песни из кинофильмов». Москва, «Музыка», 1995г.
57. «Искорки». В. 17. Москва, «Музыка», 1989г.
58. «Искорки». В.11. Москва, «Музыка», 1988г.
59. «Искорки». В. 10. Москва, «Музыка», 1987г.
60. «Искорки» В. 14. Ленинград, «Советский композитор», 1987г.
61. М. Иорданский «Родной любимый край». Москва, «Музыка», 1996г.
62. Избранные хоры советских композиторов В. 5. Москва, «Музыка», 1983г.
63. «Избранные хоры советских композиторов». В. 4. Москва, «Музыка», 1982г.
64. М. Ипполитов - Иванов «Романсы и песни» Москва, «Музыка», 1986г.
65. «Избранные хоры советских композиторов». В. 6. Москва, «Музыка», 1984г.
66. М. Иорданский «Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1989г.
67. Итальянские песни. Москва, «Музыка», 1989г.
68. Избранные хоры советских композиторов, В.6. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
69. Избранные хоры советских композиторов. Москва, «Музыка», 1989г.
70. З. Компанец «Олины песенки». Москва, «Музыка», 1998г.
71. В. Калистратов Песни. Москва, «Музыка», 1999г
72. А. Колпер Эстрадные песни. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
73. Е. Катульская «Арии, романсы и песни». Москва, «Музыка», 1988г.

74. В. Кикта «Земляничка-ягодка». Москва, «Музыка», 1989г.
75. Э. Колмановский «Поговорим с тобою сын». Москва, «Музыка», 1986г.
76. А. Кудряшов сборник «Настольная книга музыкального руководителя» 2006г.
77. Ф. Лукин «Жаворонок». Москва, «Музыка», 1989г.
78. Ф. Лист «Песни». Москва, «Музгиз», 1985г.
79. «Лирические песни для голоса с фортепиано», В. 10. Москва, «Музыка», 1996г.
80. А. Лепин «Песни радио и кино для детей». Москва, «Музыка» 1995г
81. А. Левина «Черёмуха» Романсы. Москва, «Музыка», 1993г.
82. Мосолов Хоры. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
83. «Мой край тополиный». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
84. «Мальчишки - девчонки», В.11. Ленинград, «Советский композитор», 1987г.
85. А. Новиков «Нам нужен мир» поэма. Москва, «Музыка», 1995г.
«От любви моей до любви твоей» Песни на стихи Л. Ошанина. Москва, «Музыка», 1994г.
86. А. Островский «Избранные песни». Москва, «Музыка», 2000г.
87. А. Островский «Детские песни». Москва, «Музыка», 2000г.
88. «Отчизна счастья» Песни для голоса и хора. Москва, «Музыка», 1989г.
89. Песни советских композиторов. Ленинград, «Советский композитор», 1989 г.
90. Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1998г.
91. «Песня остается с человеком». Москва, «Музыка», 2001г.
92. Песни разных народов. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
93. «Песня за песней». В. 16. Москва, «Музыка», 1988г.
94. Песни радио и кино Москва, «Музыка», 1995г.
95. Песни на стихи А. Чурпина «Алеет зорька молодая». Москва, «Музыка», 1994г.
96. «Р. Паулс «Птичка на ветке», Ленинград, «Советский композитор», 2000г.
97. Песни на стихи Владимира Харитоновна. Москва, «Музыка», 1998г.
98. А. Парцхаладзе «В родном краю» Песни для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1993 г.
99. М. Парцхаладзе «На свете много разных стран». Москва, «Музыка», 1995г.
- 100.В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс», Москва, «Советский композитор», 1988г.
- 101.А. Пресленев «Музыкальный рассказ для детей». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
- 102.Песни советских композиторов. Москва, «Музыка», 1989г.
- 103.«Песня всегда с тобой» Москва, «Музыка», 1993 г.
- 104.Пойте малыши. В. 9. Москва, «Музыка», 2001г.
- 105.«Песня наша звонкая» Москва, «Музыка», 1994г.
- 106.«10 песенок на английском и русском языках». Москва, «Музыка», 1998г.
- 107.В. Попов Песни, танцы. Москва, «Музыка», 1996г.
- 108.«Пою моё отечество» В. 2. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
- 109.Пять хоров без сопровождения. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
- 110.«Песня за песней», Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
- 111.А. Пахмутова «Любовь моя - спорт». Москва, «Музыка», 1987г.
- 112.Песни в школе. Москва, «Музыка», 1996г.
- 113.«Песенник пионера». Москва, «Музыка», 1987г.
- 114.«Песни - картинки» Москва, «Советский композитор», 1989г.
- 115.«Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1996г.
- 116.Песни в танцевальных ритмах Москва, «Музыка», 1995г.
- 117.«Песни молодых» Москва, «Музыка», 1995г.

118. Песни советских композиторов. Москва, «Музыка», 1987г.
119. «Потешки». Москва, «Музыка», 1996г.
120. А. Петров «Песня о друге». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
121. «Поем и танцуем» Москва, «Музыка», 1999г.
122. Поет московский хор молодёжи и студентов. Москва, «Музыка», 1987г.
123. «Песня за песней». Москва, «Музыка», 1992г.
124. «Песни для голоса и хора» Составитель А. Ландер. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
125. «Песня за песней», Москва, «Музыка», 1990г.
126. С. Прокофьев «Александр Невский» Кантата. Клавир. Москва, «Музыка», 1986г.
127. Песенник для малышей. Москва, «Музыка», 1988г.
128. С. Проскурякова сборник «Нам без музыки прожить не как нельзя» г. Уфа 2002г.
129. Е. Поплянова сборник «Жили- Были Трали - Вали» г. Челябинск 1997г.
130. Репертуар школьных хоров В.31. Москва, «Музыка», 1989г.
131. Репертуар школьных хоров В.32. Москва, «Музыка», 1988г.
132. Репертуар школьных хоров, В.28. Москва, «Музыка», 1986г.
133. Репертуар школьных хоров, В. 10. Москва, «Музыка», 1983г.
134. Репертуар школьных хоров, В.30. Москва, «Музыка», 1987г.
135. «Русские напевы», В.21. Москва, «Музыка», 1985г.
136. «Репертуар юношеского хора В.2. Песни и хоры советских композиторов без сопровождения. Составитель: Г. Ковалев. Москва, «Музыка», 1990г.
137. Репертуар хормейстера. Детский хор В. 3 Составитель: И. Маристова. Москва, «Музыка», 1994г.
138. Репертуар для детских и юношеских хоров, В. 15. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
139. М. Раухвергер «Новые песни». Москва, «Музыка», 1996г.
140. А. Рубинштейн «Двенадцать дуэтов». Москва, «Музыка», 1989г.
141. Романсы советских композиторов на стихи А. Пушкина. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
142. Репертуар школьных хоров. В.9. Москва, «Музыка», 1988г.
143. Репертуар школьных хоров. В. 11. Москва, «Музыка», 1989г.
144. Репертуар школьных хоров. В. 13. Москва, «Музыка», 1991г.
145. Репертуар школьных хоров. В.32. Москва, «Музыка», 1996г.
146. Репертуар школьных хоров. В.29. Москва, «Музыка», 1994г.
147. Репертуар школьных хоров. В.31. Москва, «Музыка», 1995г.
148. Репертуар школьных хоров. В.28. Москва, «Музыка», 1994г.
149. Репертуар детских и юношеских хоров. В. 7. Москва, «Музыка», 1994г.
150. «Растит нас Отчизна». Москва, «Музыка», 1987г.
151. Репертуар школьных хоров. В. 18. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
152. Г. Струве Репертуар детских и юношеских хоров. В.7. Москва, «Музыка», 1996г.
153. О. Соколов «Двухголосное пение». Москва, «Музыка», 1997г.
154. Г. Струве «Школьный хор». Москва, «Музыка», 1998г.
155. В. Салманов «Испания — в сердце» Москва, «Музыка», 1994г.
156. В. Соколов «Обработки и переложения для детского хора». Москва, «Музыка», 1989г.
157. В. Соколов «Дирижер, педагог, композитор». Москва, «Музыка», 1988г.
158. С песней весело шагать, В.3. Москва, «Музыка», 1991г.
159. «Сильный, ловкий вырастай» Песни для детей. Москва, «Музыка», 1992г.

160. В. Сорокин «Школьные песни». Москва, «Музыка», 1974г.
161. Ю. Савельева «Расти малыш» г. Уфа 2002г.
162. «Товарищ комсомол» Песни для детей и хора. Москва, «Музыка», 1989г.
163. Ты откуда, песня?». Ленинград, «Советский композитор», 1985г.
164. Твои любимые песни, В.3 Москва, «Музыка», 1991г.
165. Твои любимые песни, В.1. Москва, «Музыка», 1989г.
166. М. Теодоракис «Песня над морем». Москва, «Музыка», 1988г.
167. Хоровые произведения «Салют, Аврора». Ленинград, «Музыка», 1984г.
168. К. Хачатурян Песни. Москва, «Музыка», 1987г.
169. Т. Хренников «Московские окна». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
170. Хрестоматия по дирижированию В.2. Москва, «Музыка», 1989г.
171. Хоры русских композиторов. В.3. Москва, «Музыка», 1988г.
172. Хрестоматия русской народной песни. Москва, «Музыка», 1991г.
173. Хоры советских композиторов, В.5. Москва, «Музыка», 1985г.
174. Хоры советских композиторов. В.3. Москва, «Музыка», 1988г.
175. Хоровой концерт. Хоры без сопровождения. В.9. Ленинград, «Музыка», 1988г.
176. С. Хентова «Мелодии великого времени». Москва, «Музыка», 1986г.
177. Б. Чиготин «Человек беспокойного счастья». Ленинград, «Советский композитор», 1985г.
178. П. Чайковский «Куплеты Трике» Москва, «Музыка», 1996г.
179. Человек идёт за песней. Москва, «Музыка», 1988г.
180. Ю. Чичков «Простые песенки». Москва, «Музыка», 1991г.
181. Ю. Чичков «Сегодня мы - дети, завтра - советский народ». Москва, «Советский композитор», 1984г.
182. «Школьные годы». Москва, «Музыка», 1986г.
183. «Школьные годы» В.4. Москва, «Музыка», 1988г.
184. «Школьные годы» В.2. Москва, «Музыка», 1987г.
185. «Школьные годы». В. 3. Москва, «Музыка», 1988г.
186. «Школьные годы» В. 12. Москва, «Музыка», 1991 г
187. «Школьный корабль». Москва, «Музыка», 1997г.
188. «Школьные годы» В.5. Москва, «Музыка», 1988г.
189. «Школьные годы» В.6. Москва, «Музыка», 1988г.
190. «Школьные годы» В.7. Москва, «Музыка», 1989г.
191. «Школьные годы», В. 10. Москва, «Музыка», 1990г.
192. Ф. Шуберт «Избранные песни», Москва, «Музгиз», 1995г.
193. В. Шаинский Песни. Москва, «Музыка», 2002г.
194. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хором». Москва, «Музыка», 1988г.
195. С. Юдин «Мы друзей зовем на праздник» 2003г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575982

Владелец Михайлова Ольга Викторовна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022