

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №23

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
Протокол №1  
от 28.08.2020г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ №23

О.В. Михайлова

Приказ № 268/1 от 28.08.2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Время рисовать»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Составитель:

Волкова Ольга Александровна,  
учитель изобразительного искусства

г. Екатеринбург, 2020

## Содержание

№ п/п	Наименование	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель, задачи программы	5
1.3	Содержание учебно-тематического плана	6
1.3.1	Художественные приемы в изобразительной деятельности	6
1.3.2	Планируемые результаты освоения программы	10
1.3.3	Содержание программы учебно-тематический план	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1	Календарный учебный график	12
2.2	Условия реализации программы	29
2.3	Формы аттестации	29
2.4	Методическое обеспечение	29
2.5	Список литературы	30

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Время рисовать». Составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, Постановление № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г.
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по программам (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242.

***Направленность программы – художественная.***

***Актуальность программы***

Обращение к высшим достижениям творцов прошлого и настоящего дает нравственное, духовно-осознанное основание, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность. Занятия творчеством становятся особой средой, в которой учащийся социализируется, как личность. Обучение ведется на основе наблюдения и изучения окружающей действительности. Стремление к отражению реальности служит источником самостоятельных творческих поисков.

Новизна программы заключается в том, что разнообразные техники апробируются через изучение и понимание их выразительных средств. Изучение накопленного духовного опыта, нравственных ценностей художественных направлений, воспитывает и обучает конструктивно мыслящую личность, уважающую взгляды и позиции других.

***Педагогическая целесообразность*** – изобразительное искусство развивает умение любоваться, восхищаться, сопереживать. Поэтому так важно,

чтобы дети уже в начальной школе (7-9 лет) знакомились с основами изобразительного искусства в доступной их пониманию форме, так как в основу изобразительного искусства положено систематическое развитие у детей способности эстетически воспринимать действительность и по мере сил творчески отражать ее в художественных образах.

Данная программа построена с учетом возрастных особенностей 7-9 лет. Повышенное восприятие обучающихся этого возраста к прекрасному представляет собой ключевую предпосылку успешного формирования элементарных изобразительных и декоративно-прикладных навыков умений.

**Адресат программы:** обучающиеся 7-9 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учетом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

**Объем освоения программы:**

7-9 лет – 2 часа в неделю, 64 часа в год.

**Срок реализации программы:** 8 месяцев.

**Периодичность и продолжительность занятий:** 2 раза в неделю, 1 занятие равно 45 минутам.

**Форма обучения:** очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы формируются из обучающихся возраста 7-9 лет; состав группы постоянный.

Занятия начинаются: с 1 октября. Программу реализует педагог дополнительного образования. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Время рисовать», реализуется в течение восьми месяцев.

## **1.2. Цель, задачи программы**

Цель программы: способствовать развитию художественно-творческих способностей и визуально-пространственного мышления детей средствами изобразительного искусства.

### ***Задачи программы:***

#### ***Образовательные:***

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия образа реальности и произведений искусства.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- Формирование у детей способности нестандартно трактовать любую художественную тему.
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

#### ***Развивающие:***

- Развитие творческого опыта и способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
- Развитие способности поддерживать социальные контакты, адаптироваться в различных жизненных ситуациях.
- Развитие умения поддерживать обстановку доброжелательности и сотрудничества при общении в группе.
- Развитие творческого восприятия действительности, воображения, фантазии, способности к анализу и синтезу и самостоятельности мышления.
- Способствовать развитию художественных способностей детей.

#### ***Воспитательные:***

- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
- Воспитание эстетической потребности, художественного вкуса.
- Воспитание творческой индивидуальности ребенка.
- Создание комфортной атмосферы для развития художественно творческой активности и профессиональной ориентации учащихся.

## **1.3 Содержание учебно-тематического плана**

### **1.3.1. Художественные приемы в изобразительной деятельности**

Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Способствуя развитию творческой мысли у детей, учитель должен ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство, в скульптуре - искусство пластики.

Изобразительное творчество во внеурочной деятельности находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий. Программа должна не только не ограничивать учителя в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству. Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству, поэтому приобщение к искусству и художественной культуре необходимо считать приоритетным для внеурочной деятельности в целом.

Культурный рост личности не может произойти при редком, хаотическом общении с искусством. Только совокупность многих художественных влияний помогает формированию эстетической культуры человека. Человек овладевает миром культурных ценностей постоянно, на протяжении всей жизни, и этот процесс становится основой его личности. Трудно переоценить значение воздействия искусства на общее психическое развитие детей, на формирование их личности, выявление и правильное развитие его потенциальных духовных возможностей.

Главным в данной программе является изобразительное искусство, которое тесно взаимосвязано со многими дисциплинами (природоведение, история, география и др.).

Программа базируется на следующих принципах организации образовательной деятельности: доступности, систематичности и последовательности, преемственности, научности, наглядности, связи теории с практикой.

#### **Формы занятий:**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и

принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

#### **Формы и виды контроля:**

- беседы;
- просмотр и анализ творческих работ;
- мини-выставки;
- тематические выставки;
- участие в выставках, конкурсах детского творчества.

#### **личностные результаты:**

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- появится возможность и способность к реализации своего творческого потенциала;
- смогут реализовывать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве на практике.

#### **В метапредметном направлении:**

##### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий.

- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные УУД:**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

#### **Коммуникативные УУД:**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно, работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

#### **В предметном направлении:**

- умение работать с различным художественным материалом (гуашь, акварель, карандаш, фломастер и т.д.);
- освоение основ трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; художественное конструирование; украшение.
- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства.

#### **Ученик научится:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

**Ученик получит возможность научиться:**

- развитие фантазии, воображения, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

- будут сформированы основы художественной культуры;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

### 1.3.2 Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения обучающиеся должны знать:

#### **Знать:**

- правила техники безопасности;
- назначение материалов и инструментов в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- основные употребляемые термины в изучаемых областях искусства;
- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства и их роли в эстетическом восприятии произведений;
- иметь представления о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне.

#### **Уметь:**

- самостоятельно составлять композиции на основе законов композиционного построения;
- последовательно работать над творческой композицией в различных техниках;
- работать с первоисточниками и литературой, самостоятельно приобретать и применять знания; уметь структурировать и классифицировать знания;
- устанавливать причинно-следственные связи.

#### **Владеть:**

- приемами составления декоративного образа на основе переработки натурального материала;
- приемами использования основных средств художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве;

- навыками анализа содержания художественных произведений различных видов и жанров.

### 1.3.3. Содержание программы учебно-тематический план

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Общее кол-во учебных часов</i>	<i>Тео-рия</i>	<i>Практика</i>
1	Букет цветов для мамы	1	0,5	0,5
2	Осенний лес	2	0,5	1,5
3	Птица - осень	1	0,5	0,5
4	Грибная семейка	2	0,5	1,5
5	Деревья в теплой и холодной гамме	2	0,5	1,5
6	Подводный мир	1	0,5	0,5
7	Рыбка	1	0,5	0,5
8	Пеппи длинный чулок	1	0,5	0,5
9	Монстрики	1	0,5	0,5
10	Странное существо	1	0,5	0,5
11	Любимый сказочный герой	2	0,5	1,5
12	Силуэт сказочного героя	1	0,5	0,5
13	Русские народные сказки	2	0,5	1,5
14	Портрет друга или автопортрет	1	0,5	0,5
15	«Космос» Неожиданные встречи	2	0,5	1,5
16	Космические дали	1	0,5	0,5
17	Зима в лесу	1	0,5	0,5
18	Зима в городе	2	0,5	1,5
19	Символ года	1	0,5	0,5
20	Новогодняя игрушка	1	0,5	0,5
21	Новогодняя открытка	1	0,5	0,5
22	Образ снегурочки, метелицы, зимушки.	2	0,5	1,5
23	Северное сияние	1	0,5	0,5
24	Снегири прилетели	2	0,5	1,5
25	Зимние забавы	2	0,5	1,5
26	Мой кот. Мой пес	2	0,5	1,5
27	Любимые животные	2	0,5	1,5
28	Мы в цирке	2	0,5	1,5
29	Любимые игрушки	2	0,5	1,5

30	Красивое яблоко	2	0,5	1,5
31	Ваза, кувшин	2	0,5	1,5
32	Натюрморт	2	0,5	1,5
33	Декоративный натюрморт	2	0,5	1,5
34	Улица из букв	2	0,5	1,5
35	Фруктово – овощной теремок	2	0,5	1,5
36	В саду у феи	2	0,5	1,5
37	Портрет мамы	1	0,5	0,5
38	Орнамент в полосе	1	0,5	0,5
39	Орнамент в квадрате	1	0,5	0,5
40	Орнамент в круге	1	0,5	0,5
41	Самостоятельное составление орнамента для одежды или предмета быта	2	0,5	1,5
42	Город фантазий	1	0,5	0,5
43	Образ весны	1	0,5	0,5
	Всего:	64	21,5	42,5

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарно учебный график

№	Дата	Форма занятия	Количество уч. часов		Наименование разделов и тем	Метод контроля
			Теория	Практика		
1	Октябрь	Теория, практика	0,5	0,5	<p>Букет цветов для мамы</p> <p>Цель: Развитие цельного видения. Свежесть восприятия.</p> <p>Задача:</p> <p>- знакомство с техникой работы акварелью «Заливка»</p>	Наблюдение

					Материал: Бумага, акварель, кисти.	
2	Октябрь	Теория, практика	0,5	1,5	Осенний лес Цель: Эмоциональное восприятие природы. Развитие наблюдательности. Задача: - познакомить с основными и промежуточными цветами; - смешение красок. Материал: Краски, гуашь, бумага, кисти.	Наблюдение
3	Октябрь	Теория, практика	0,5	0,5	Птица - осень Цель: Развития воображения. Создание птицы из осенних листьев. Задача: - познакомить со способом аппликации из сухих листьев; - создать узнаваемый образ. Материал: сухие осенние листья, клей, бумага.	Наблюдение
4	Октябрь	Теория, практика	0,5	1,5	Грибная семейка Цель: Развитие воображения. Создание образа, характера. Задача: - знакомство с ритмом, силуэтом и контрастом.	Наблюдение

					Материал: Гуашь, кисти, бумага, фломастеры.	
5	Октябрь	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Деревня в холодной и теплой гамме</p> <p>Цель: Дать понятие о теплой и холодной цветовой гамме.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по лучение теплых и холодных цветов путем смешивания красок на палитре.</li> </ul> <p>Материал: Гуашь, палитра, кисти.</p>	Наблюдение
6	Октябрь	Теория, практика	0,5	0,5	<p>Подводный мир</p> <p>Цель: Повторение холодной цветовой гаммы.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научить смешивать краски на палитре;</li> <li>- передача насыщенности цвета;</li> <li>- знакомство с понятием силуэт;</li> <li>- изучение многообразия природных форм.</li> </ul> <p>Материал: Восковые мелки, акварель, кисти.</p>	Наблюдение
7	Октябрь	Теория, практика	0,5	0,5	<p>Рыбка</p> <p>Цель: Знакомство с объемной формой</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание интересного, выразительного образа;</li> </ul>	Наблюдение

					- развитие творческого воображения. Материал: Пластилин.	
8	Ноябрь	Теория, практика	0,5	0,5	Пеппи длинный чулок Цель: Создание портретного образа по описанию. Задача: - выделение главного; - движение пропорции. Материал: Гуашь, кисти, бумага.	Наблюдение
9	Ноябрь	Теория, практика	0,5	0,5	Монстрики Цель: Развитие воображение и фантазии. Задача: - создание сказочных образов, разных характеров (добрые, капризные, вредные, злые, веселые). Материал: Цветной пластилин.	Наблюдение
10	Ноябрь	Теория, практика	0,5	0,5	Странное существо Цель: Создание фантастического образа. Развитие воображения. Задача: -познакомить со способом сочетания цветной бумаги и фломастера (дорисовать цветной силуэт до узнаваемого образа с его внутренним	Наблюдение

					содержанием и средой обитания). Материал: Цветная бумага, фломастеры.	
11	Ноябрь	Теория, практика	0,5	1,5	Любимый сказочный герой Цель: Развитие фантазии и творческого воображения. Передать характер героя, движение пластичности. Задача: - создание выразительного образа. Материал: Гуашь, кисти, бумага.	Наблюдение
12	Ноябрь	Теория, практика	0,5	0,5	Силуэт сказочного героя Цель: Закрепление понятия – силуэт. Задача: - создание нескольких выразительных силуэтов героев сказок; - передать характер чертаний и движений узнаваемости. Материал: Тушь, кисти, перо, бумага.	Наблюдение
13	Ноябрь	Теория, практика	0,5	1,5	Русские народные сказки Цель: знакомство с композиционными приемами. Передача сюжета, настроения. Задача: -научиться компоновать, группировать предметы в	Наблюдение

					зависимости от их формы и величины. Материал: Гуашь, бумага, кисти, палитра.	
14	Декабрь	Теория, практика	0,5	0,5	Портрет друга или автопортрет  Цель: Знакомство с формой и конструкцией лица человека.  Задача: - попытаться передать портретное сходство.  Материал: Цветные карандаши.	Наблюдение
15	Декабрь	Теория, практика	0,5	1,5	«Космос» Неожиданные встречи  Цель: Развитие воображения и фантазии.  Задача: - компоновка в листе; - создание необыкновенного образа; - выбор цветовой гаммы.  Материал: Гуашь, акварель.	Наблюдение
16	Декабрь	Теория, практика	0,5	0,5	Космические дали  Цель: Знакомство с рельефом.  Задача: - пластичность и уравновешенность больших и малых форм. Плавность.  Материал: Пластилин, картон, стеки.	Наблюдение

17	Декабрь	Теория, практика	0,5	0,5	<p>Зима в лесу (черное на белом и белое на черном фоне)</p> <p>Цель: Знакомство с графикой. Закрепление понятия – силуэт.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передача движения нагнувшихся деревьев и кустов, веток силуэтом.</li> </ul> <p>Материал: Черная и белая тушь.</p>	Наблю дение
18	Декабрь	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Зима в городе</p> <p>Цель: Продолжение знакомства с пейзажем</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация листа, ритм;</li> <li>- найти оттенки голубого и синего цвета путем смешивания красок на палитре.</li> </ul> <p>Материал: Гуашь, кисти, палитра.</p>	Наблю дение
19	Декабрь	Теория, практика	0,5	0,5	<p>Символ года</p> <p>Цель: Создание выразительного образа.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передать праздничное настроение в композиции цветом.</li> </ul> <p>Материал: Гуашь, фломастеры, кисти, бумага.</p>	Наблю дение

20	Январь	Теория, практика	0,5	0,5	<p>Новогодняя игрушка</p> <p>Цель: знакомить с пластическими возможностями бумаги. Знакомство с объемом.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать игрушку из разных полосок бумаги при помощи разных сгибаний.</li> <li>- собрать отдельные элементы в единое целое.</li> </ul> <p>Материал: Цветная бумага, клей, ножницы.</p>	Наблю дение
21	Январь	Теория, практика	0,5	0,5	<p>Новогодняя открытка</p> <p>Цель: Повторение нежной цветовой гаммы. Познакомить с композиционными возможностями цветной бумаги и другими материалами.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с помощью цветового решения создать нежную гамму, передать настроение зимы, нового года.</li> </ul> <p>Материал: Цветная бумага, клей, ножницы, тесьма, блески, бусинки.</p>	Наблю дение
22	Январь	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Образ снегурочки, метелицы, зимушки</p> <p>Цель: Создание светлого, лёгкого образа.</p>	Наблю дение

					<p>Развитие воображения по описанию.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжение знакомства с нежной цветовой гаммой;</li> <li>- изменение насыщенности цвета с помощью белил.</li> </ul> <p>Материал: Бумага, кисти, гуашь.</p>	
23	Январь	Теория, практика	0,5	0,5	<p>Северное сияние</p> <p>Цель: Сочетание животных средств для создания необычного северного пейзажа. Развитие воображения.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с ритуалом, движением с помощью мазков различной длины и направления;</li> <li>- насыщенность цвета на переднем и дальнем планах.</li> </ul> <p>Материал: Бумага, гуашь, ножницы.</p>	Наблюдение
24	Январь	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Снегири прилетели</p> <p>Цель: Создание интересного, выразительного образа. Закрепление понятия силуэт.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить несколько силуэт птиц;</li> </ul>	Наблюдение

					<p>- Грамотно разместить их на плоскости листа (темное на светлом или светлое на темном)</p> <p>Материал: Цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры.</p>	
25	Февраль	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Зимние забавы</p> <p>Цель: Знакомство с элементами сюжетной композиции. Повторение холодной цветовой гаммы.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передать движение играющих детей;</li> <li>- передать состояние и настроение.</li> </ul> <p>Материал: Бумага, гуашь, кисти.</p>	Наблюдение
26	Февраль	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Мой кот, мой пес.</p> <p>Цель: Создание декоративной композиции с использованием образа животного. Развитие фантазии.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- используя яркие контрастные сочетания создать эмоционально – выразительную композицию;</li> <li>- передать характер животного.</li> </ul> <p>Материал: Фломастеры, бумага.</p>	Наблюдение

27	Февраль	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Любимые животные</p> <p>Цель: Научить рисовать животных по представлению или наблюдению.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с пропорциями животного, красотой формы.</li> </ul> <p>Материал: Бумага, гуашь, кисти.</p>	Наблю дение
28	Февраль	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Мы в цирке</p> <p>Цель: Развитие воображения. Создание веселых, ярких образов.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная выразительность цвета и настроения;</li> <li>- компоновка в листе;</li> <li>- пропорции человека и животного (соразмерность)</li> </ul> <p>Материал: Гуашь, бумага, фломастеры.</p>	Наблю дение
29	Март	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Любимые игрушки</p> <p>Цель: Развитие глазомера и наблюдательности (работа с натуры).</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передать пропорции, характер игрушек;</li> <li>- компоновка 2-х, 3-х предметов в листе.</li> </ul>	Наблю дение

					Материал: Цветные карандаши, гелиевые ручки.	
30	Март	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Красивое яблоко</p> <p>Цель: Развитие чувства декоративности.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применение декоративно-изобретательных средств переработки формы.</li> </ul> <p>Материал: Гелиевые ручки, фломастеры.</p>	Наблюдение
31	Март	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Ваза, кувшин</p> <p>Цель: Продолжение знакомства с понятием - декорирование.</p> <p>Закрепление понятия – ритм.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- заполнение поверхности вазы или кувшина ритмично повторяющимися элементами, поиск гармоничного композиционного и цветового решения (можно определить тему: Времена года)</li> </ul> <p>Материал: Бумага, фломастеры, цветные карандаши.</p>	Наблюдение
32	Март	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Натюрморт (овощи и фрукты)</p> <p>Цель: Анализ формы и пропорции предметов.</p>	Наблюдение

					<p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- скомпоновать, уравновесить предметы на листе;</li> <li>- передать выразительный силуэт предмета.</li> </ul> <p>Материал: Лист, гуашь, кисти.</p>	
33	Март	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Декоративный натюрморт</p> <p>Цель: Познакомить с графическим изображением разнофактурных поверхностей в натюрморте.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передача пропорций, применение линий и понятий;</li> <li>- творческий подход;</li> <li>- переосмысление природы;</li> <li>- нарисовать стилизованную форму предметов.</li> </ul> <p>Материал: Гуашь, фломастеры, гелиевые ручки по выбору.</p>	Наблюдение
34	Апрель	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Улица из букв</p> <p>Цель: Продолжение знакомства с буквицей. Развитие фантазии, творческого мышления.</p> <p>Задача:</p>	Наблюдение

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание улицы, пространства из букв;</li> <li>- научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей;</li> <li>- подчинять мелкие детали главному.</li> </ul> <p>Материал: Цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры.</p>	
35	Апрель	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Фруктово – овощной теремок</p> <p>Цель: Развитие воображения и творческого мышления.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при помощи формы, цвета передать замысел композиции;</li> <li>- природную форму дополнить архитектурными элементами.</li> </ul> <p>Материал: Цветные карандаши.</p>	Наблюдение
36	Апрель	Теория, практика	0,5	1,5	<p>В саду у феи</p> <p>Цель: повторение нежной цветовой гаммы. Развитие воображения. Изучение многообразия природных форм.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при помощи цветового и графического ритма создать необычный цветок (или несколько)</li> </ul>	Наблюдение

					Материал: фломастеры, цветные карандаши.	
37	Апрель	Теория, практика	0,5	0,5	<p>Портрет мамы</p> <p>Цель: Создание любимого образа.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- попытаться передать портретное сходство;</li> <li>- передача цвета волос, кожи, формы, глаз, носа, губ;</li> <li>- создать эмоционально – выразительный образ.</li> </ul> <p>Материал: Гуашь, кисти.</p>	Наблюдение
38	Апрель	Теория, практика	0,5	0,5	<p>Орнамент в полосе</p> <p>Цель: Знакомство с ритмом и понятием орнамент. Виды орнаментов (геометрический)</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- заполнение полоски ритмично повторяющимися элементами;</li> <li>- поиск цветового решения.</li> </ul> <p>Материал: Лист, линейка, цветные карандаши, фломастеры.</p>	Наблюдение
39	Май	Теория, практика	0,5	0,5	<p>Орнамент в квадрате</p> <p>Цель: Знакомство с равновесием в формате.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с разными способами ведения</li> </ul>	Наблюдение

					<p>композиционного центра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепить понятие – симметрия;</li> <li>- заполнить квадрат стилизованными растениями.</li> </ul> <p>Материал: Бумага, фломастеры, цветные карандаши.</p>	
40	Май	Теория, практика	0,5	0,5	<p>Орнамент в круге</p> <p>Цель: Закрепление приемов стилизации и равновесия в композиции.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать декоративную композицию с использованием стилизованного образа животного или птицы;</li> <li>- по краю круга оформить геометрическим орнаментом.</li> </ul> <p>Материал: Бумага, фломастеры, цветные карандаши.</p>	Наблюдение
41	Май	Теория, практика	0,5	1,5	<p>Самостоятельное составление орнамента для одежды ли предмета быта.</p> <p>Цель: Повторение, закрепление полученных знаний на предыдущих уроках.</p> <p>Задача:</p>	Наблюдение

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепить и применить знания о стилизации, ритме и орнаменте;</li> <li>- связь формы предмета его назначения и орнамента.</li> </ul> <p>Материал: Фломастеры</p>	
42	Май	Теория, практика	0,5	0,5	<p>Город фантазия</p> <p>Цель: Развитие творческой фантазии, воображения.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить задание на выделение композиционного центра разными способами – по размеру, форме, по расположению, по тону, по цвету.</li> </ul> <p>Материал: Бумага, акварель, кисти, тушь, перо или гелиевые ручки.</p>	Наблюдение
43	Май	Теория, практика	0,5	0,5	<p>Образ весны</p> <p>Цель: Развитие воображения. Создание сказочного образа.</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное создание сказочного образа используя свои впечатления и эмоциональное восприятие композиции.</li> </ul> <p>Материал: Гуашь, акварель, фломастеры, кисти</p>	Наблюдение
Всего:			21,5	42,5		

## **2.2. Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет (базовое здание № 106);

Персональный рабочее место для каждого ребенка.

Кадровое обеспечение: Волкова Ольга Александровна, учитель изобразительного искусства 1 кв.к., стаж 7 лет, контактный телефон 89045493056

## **2.3. Формы аттестации**

Аттестация обучающихся подтверждена отзывами родителей. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, методами наблюдения, бесед сопоставлений успехов и ошибок в игровой деятельности.

В течении учебного года учителем демонстрируются работы детей их родителям. В конце года проходит выставка творческих работ детей.

## **2.4. Методическое обеспечение**

1. Доска
2. Натурный фонд
3. Схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тепло- холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета».
4. Репродукции художников
5. Литературные произведения
6. Детские рисунки
7. Материалы: бумага, кисти, гуашевые и акварельные краски, цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, восковые мелки, цветная бумага, клей, ножницы.

## **Методы обучения**

- Использование литературы по данным направлениям;
- Использование методов – объяснения материала, беседа;
- Использование наглядных методов – демонстрация материала;
- Методы практической работы на листах индивидуально.

## 2.5. Список литературы

### Для учителя:

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1979. – Вып. 2. – 334с.
3. Анатомия взаимопонимания / М. А. Абалакина. — М., 1989.
4. Авдеев В. Психотехнология решения проблемных ситуаций / В. Авдеев. — М., 1992.
5. Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.
6. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
7. Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
8. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве Искусство в школе. — 1993. — № 3.

### Для учащихся:

1. Белюстина, О. - Ромадин. Пейзажи. М.: Советская Россия, 1975. -120с.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.
3. Жигалова С.К. Народная живопись. – М.: Просвещение, 1984.
4. Журнал "Юный художник"
5. Живопись народов СССР, - М.: Советский художник, 1977. – 216с.

### **Информационно-коммуникативные средства:**

CD «Фантастические клипарты».

### **Интернет ресурсы:**

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/izobrazitelnoe\\_iskusstvo/ISKUSSTVO\\_IZOBRAZITELNOE.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO_IZOBRAZITELNOE.html)

Онлайн-энциклопедия «Кругосвет» 2011 год.

<http://www.lookmi.ru/> «Учимся рисовать поэтапно».

<http://www.mogut-vse.ru/k1.htm> Курс №1 "Учимся видеть и рисовать, как Художник!"

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- компьютер;
- альбомы для рисования, листы формат А3, папки для бумаги;
- пастель, фломастеры, карандаши простые, карандаши цветные, палитра;
- ножницы, точилки, гуашь, акварель, глина, скульптурный пластилин.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575982

Владелец Михайлова Ольга Викторовна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022