

Включение детей с ОВЗ в систему дополнительного образования в условиях общеобразовательной школы

Идеи о том, что музыке можно обучать всех, включая даже людей со сниженным интеллектом, выдвигались еще в Древней Греции. Хорошо известно, что итальянский композитор Антонио Вивальди почти всю жизнь работал в приюте «Пьета», среди которых многие страдали тяжелыми хроническими заболеваниями. Маэстро писал для воспитанников свои произведения и готов был показать любому, как играть тот или иной пассаж на скрипке. В России традиционно музыкальным образованием занимались в церковных хорах, куда тоже принимали всех без исключения.

В хоровую студию «Веселые нотки» МАОУ СОШ№23 приходят хористы и с ограниченными возможностями здоровья. Дети с ОВЗ – это тоже дети, которые тоже желают выступить на сцене, петь, играть на музыкальных инструментах, раскрывать музыкальный образ произведения. Не смотря, на особенности каждого хориста, в хоровом коллективе все равны, все ученики имеют равный доступ к процессу обучения. *Ведь* хор - идеальное место для развития детей.

Хоровое пение - основа музыкальной культуры русского народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение - природная способность человека, а человеческий голос - самый древний музыкальный инструмент. Тяга к хоровому пению, как средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру.

Хоровое пение влияет на общее развитие детей, вокально-хоровые упражнения помогают развитию и укреплению мышц, совершенствованию артикуляционного аппарата, что способствует улучшению дикции и детской речи. Ровное положение корпуса во время пения укрепляет спинные мышцы и мышцы пресса, формируя правильную осанку, что является профилактикой искривления позвоночника.

По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Правильная поза поющих, систематическое выполнение упражнений фонopedического метода развития голоса (методика В.В.Емельянова) регулирует и углубляет дыхание, разогревает голосовые мышцы, что приводит

к укреплению голосового аппарата и легких, и, как следствие, является профилактикой утомляемости и заболеваний голосового аппарата.

Работа хоровой студии выстраивается следующим образом: хор делится на группы по параллелям – хор 1 классов, хор 2-3 классов, хор 4 классов, солисты. Каждая группа посещает хор 2 раза в неделю и 1 раз в неделю приходит на сводный хор. Сводный хор – это общее занятие для всех участников хора. С детьми с ОВЗ работа проходит в таком же режиме, а также провожу индивидуальные дополнительные занятия. На индивидуальных занятиях работаем над артикуляционной и дыхательной гимнастикой, скороговорками, логоритмическими упражнениями (Е.Железновой), короткими попевками и упражнениями для развития голоса (Г.И.Анисимовой), пальчиковыми играми с музыкальным сопровождением (Е.Железновой, С. Железнова), фонопедическими упражнениями для голосового аппарата по методике В.В. Емельянова.

Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей.

Именно хор - самый массовый, демократичный, доступный и материально малозатратный из всех художественных жанров. В итоге идёт успешная социализация личности на уровне художественного коллектива, которая способна со временем помочь социализации и оздоровлению нашего общества.

Таким образом, хоровому пению как коллективной музыкально-исполнительской деятельности, активно влияющей на развитие как личностных качеств, так и общей культуры учащихся, свойственны следующие положительные особенности:

- участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные, так и поведенческие;

- работая в хоре, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе, учится применять свои силы, музыкальные способности и умения с пользой для себя и для хора;

- хоровая деятельность, активная и социально-ценная, представляет существенный фактор, обеспечивающий становление в сознании ученика необходимости единства слова и дела, полезного намерения и личностных средств его осуществления;

- в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность и чувство локтя, инициатива и другие волевые качества,

так необходимые ученику, музыкальная деятельность переключает его внимание на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива.

Сегодня все большее число специалистов – медиков, психологов, педагогов – склоняется к мнению о том, что музыка способна восполнить внутренний мир человека, улучшить его здоровье.

Особые дети имеют внутреннюю силу и веру в себя, которая может победить многие недуги. И неважно, что эти дети всё делают не так чётко и ритмично, как их здоровые ровесники, но несмотря ни на что они двигаются, поют и играют. Они получают от этого радость и удовольствие и дарят радость окружающим, своим близким. Они верят в себя!