

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 23

Принято на заседании
Педагогического совета
от 27.08.2025 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 23
О.В. Михайлова
Приказ № 465/1 от 28.08.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Театр моды. 1 ступень»

Возраст обучающихся: 8 – 10 лет

срок реализации: 3 года

Разработчик:
Шмырина Лариса Николаевна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2026

Оглавление

Нормативно-правовые документы

Адресат программы

Режим занятий

Цели и задачи 1 года обучения

Учебно-тематический план 1 года обучения

Планируемые результаты 1 года обучения

Цели и задачи 2 года обучения

Учебно-тематический план 2 года обучения

Планируемые результаты 2 года обучения

Цели и задачи 3 года обучения

Учебно-тематический план 3 года обучения

Планируемые результаты 3 года обучения

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Форма аттестации/контроля и оценочные материалы

Список литературы

Приложение 1. Календарно-тематический план занятий 1 года обучения

Приложение 2. Календарно-тематический план занятий 2 года обучения

Приложение 3. Календарно-тематический план занятий 3 года обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды. 1 ступень» (далее Программа) имеет – **социально-гуманитарную направленность.**

Обучение по Программе создаёт благоприятные условия для знакомства обучающихся с основными вопросами сценических образов, законами художественной формы и дизайна, актерского мастерства, технологией сценической пластики, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством прикладного искусства, швейного мастерства.

Человек третьего тысячелетия – это человек, имеющий собственный стиль жизни, работы, одежды, и проявляющий творческое начало в создании себя и окружающего мира. Программа дополнительного образования детей «Театр моды. 1 ступень» в полной мере способствует этому.

Актуальность программы

Программа актуальна, так как соответствует требованиям и нормативным правовым актам, следующим государственным программным документам:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

Приказу Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Программа нацеливает на изучение не только достижений прошлого, но и технологий, которые пригодятся в будущем. Дети будут вовлечены в исследовательские и творческие проекты, чтобы научиться создавать собственные дизайнерские вещи, понимать и осваивать новое знания, выражать собственные мысли, принимать решения и помогать друг другу, все это позволяет реализовать идею программы.

Новизна Программы

Программа составлена на основании следующих программ: «Сценическая пластика» Завертника И.С.; программы по дефиле «Театр – мод Авангард» г. Ярославль; программы «Школа – театр моды» г. Камышлов. Отличается от данных программ внедрением новых методов и

форм проведения занятий, которые способствуют организации и осуществлению учебно-познавательной деятельности, помогают легко передавать и воспринимать учебную деятельность через игровую деятельность на занятиях, интерактивные приемы и индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Адресат Программы

Дети от 8 до 10 лет; период активного формирования самосознания («Я-концепции»). Дети данного возраста характеризуются осознанностью целей и способов их достижения, деятельность приобретает ярко выраженную предметную направленность.

Зачисление ведется на основании заявления родителей без предъявления требований к подготовке ребенка.

Количество детей в группе – 15 человек.

Режим занятий

Продолжительность занятия – 2 учебных часа (1 учебный час – 40 минут).

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

1 год обучения – в неделю 4 учебных часа, перемена между занятиями – 10 минут.

2 год обучения – в неделю 4 учебных часа, перемена между занятиями – 10 минут.

3 год обучения – в неделю 5 учебных часов, перемена между занятиями – 10 минут и одно занятие – 40 минут.

Объем Программы

Общее количество учебных часов на 3 года обучения по программе – 468 часов.

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 144 часа.

3 год обучения – 180 часов.

Особенности реализации образовательного процесса

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности по программе – модульная.

Уровни реализации Программы

– стартовый (начальный, ознакомительный) для первого года обучения;

– базовый (основной, общекультурный) для второго и третьего года обучения

Перечень форм обучения: фронтальная работа, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, с использованием дистанционных технологий и т.п.

Перечень видов занятий:

- занятие-беседа;
- занятие-тренинг;
- занятие-практикум;
- занятие-игра.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: беседа, семинар, мастер-класс, творческий отчет, фестиваль, презентация, практическое занятие, открытое занятие и т.д.

Основная цель 1 года обучения – развитие творческих способностей у обучающихся в области дизайна одежды, а также формирования уверенного поведения среди сверстников, способствующего самовыражению личности.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- привить обучающимся чувство меры и воспитать художественный вкус по отношению к одежде и аксессуарам;
- познакомить с процессом изготовления швейных изделий, соединением деталей и узлов;
- пробудить интерес у обучающихся к процессу создания одежды для себя и других своими руками через обучение моделированию и искусству шитья в соответствии со своим замыслом;
- научить начальным действиям и знаниям по естественным, свободным движениям при демонстрации моделей одежды.

Развивающие:

- выявить и развить имеющиеся у ребенка творческие способности;
- развить образное и творческое мышление;
- развить навыки демонстрации одежды, умение показывать достоинства модели одежды, образ.

Воспитательные:

- повысить уровень внутренней культуры личности и ее гармонизации в целом;
- воспитать трудолюбие, терпение, целеустремленность;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу.

**Учебно-тематический план 1 года обучения по программе
«Театр моды. 1 ступень»**

| № | Название темы | Кол-во часов | Теория | Практика | Контроль |
|-----------|--|--------------|--------|----------|--|
| 1 | Раздел 1. Дизайн. | 51 | | | |
| 1.1. | Сведения об одежде. | 5 | 2 | 3 | Беседа |
| 1.2. | История костюма | 8 | 3 | 5 | Демонстрация Беседа |
| 1.3. | Стиль | 10 | 4 | 6 | Презентация Беседа |
| 1.4. | Цветовая палитра | 8 | 3 | 5 | Коллективное обсуждение, беседа |
| 1.5. | Основы выполнения эскизов моделей одежды. | 10 | 3 | 7 | Выставка работ |
| 1.6. | Дизайнерские штучки | 10 | 3 | 7 | Творческая презентация |
| 2 | Раздел 2. Швейное мастерство. | 60 | | | |
| 2.1. | Ручные швы | 8 | 2 | 6 | Викторина, тест |
| 2.2. | Общие сведения о тканях | 5 | 1 | 4 | Беседа |
| 2.3 | Технология изготовления аксессуаров | 12 | 4 | 8 | Демонстрация изделия |
| 2.4 | Разработка и технологическая обработка аксессуаров | 35 | 7 | 28 | Самоконтроль Презентация изделия |
| 3. | Раздел 3. Дефиле | 33 | | | |
| 3.1 | Ходьба под счет | 5 | 2 | 3 | Самостоятельное выполнение элементов |
| 3.2 | Основные стойки - классическая и свободная. | 10 | 3 | 7 | Самоконтроль, индивидуальный показ элементов |
| 3.3 | Подиумные образы. Основные образы. | 9 | 2 | 7 | Индивидуальный показ элементов |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------------|------------|----|-----|--|
| | | | | | образов |
| 3.4 | Второстепенные стойки и образы | 4 | 1 | 3 | Самостоятельное выполнение всех элементов |
| 3.5 | Сочетание различных стоек и образов | 5 | 2 | 3 | Самостоятельное выполнение индивидуального задания |
| | Итого | 144 | 42 | 102 | |

Содержание

Содержание программы 1 года обучения.

1. Раздел 1. Дизайн.

1.1. Сведения об одежде.

Теория. Назначение одежды (спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная и т. д.). Требования к одежде (гигиеническая, эстетическая и т. д.).

Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Практика. Составление коллажа по теме «Кто я?», мини-презентация.

1.2. История костюма.

Теория. Основные этапы развития истории костюма.

Практика. Создание элементов народного костюма.

1.3. Стиль.

Теория. Понятие «стиль». Виды стилей (классический, романтический, спортивный, фольклорный и т. д.).

Практика. Работа в группах. Составление коллажа по выбранным стилям.

1.4. Цветовая палитра.

Теория. Основные цвета, их отличия и особенности. Просмотр компьютерной презентации по теме «Цветовая палитра».

Практика. Выполнение цветового круга. Разбор цветов и их место расположения в цветовом круге.

1.5. Основы выполнения эскизов моделей одежды.

Теория. Специфика выполнения эскизов модели одежды. Принципы составления коллекции. Одна основа – несколько моделей.

Практика. Пробное рисование и эскизирование моделей.

1.6. Дизайнерские штучки.

Теория. Техники выполнения аксессуаров подарочного ассортимента. Самые популярные техники. Материал и инструменты.

Практика. Выполнение элементов декора для интерьера (ваза, органайзер, декоративные веточки). Экскурсии на выставки прикладного творчества. Выезд с учащимися на выставки, мастер-классы, конкурсы (просмотр онлайн экскурсий).

2. Раздел 2. Швейное мастерство.

2.1. Ручные швы.

Теория. Назначение курса швейного мастерства и принцип действия. Правила техники безопасности. Различные видов ручных швов («Вперед иголка», «назад иголка», «обметочный шов», «петельный шов»).

Практика. Выполнение ручных швов.

Выполнение различных швов по мере необходимости в процессе пошива изделия.

2.2. Общие сведения о тканях.

Теория. Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Свойства хлопчатобумажных, шерстяных тканей.

Практика. Определение видов тканей по их свойствам. Изготовление коллажа с использованием одного вида ткани.

2.3. Технология изготовления аксессуаров (дополнений к одежде).

Теория. Подготовка ткани. Определение расхода ткани и материалов на конкретное изделие. Способы подготовки ткани к раскрою. Технологическая обработка с помощью ручных швов.

Практика. Раскрой изделия. Поузловая обработка отдельных деталей.

2.4. Разработка и технологическая обработка аксессуаров.

Теория. Назначение и вид аксессуара. Правила разработки эскизов. Выбор материала, рекомендации отделки. Украшение, отделка готового изделия и дополнение готового изделия.

Практика. Поэтапное создание творческой модели изделия, согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкройки совместно с педагогом. Технологическая обработка узлов и деталей модели. Примерка. Внесение изменений и изготовление изделия.

Изготовление украшений, отделок и дополнений. Применение полученных ранее навыков.

3. Раздел 3. Дефиле.

3.1. Ходьба под счёт.

Теория. Требования к занятию сценического движения. Техника безопасности: правила поведения на занятиях.

Практика. Разминка. Работа над осанкой. Пластика движений, ритмические упражнения. Обучаемся снимать мышечные и психологические комплексы «зажатости».

3.2. Основные стойки: классическая и свободная.

Теория. Основные стойки: классическая и свободная. Основные позиции классической и свободной стойки в статике и поворот из стойки. Общая проходка «Персона».

Практика. Разминка. Ходьба под счёт. Отработка основных позиций классической и свободной стойки в статике и поворот из неё. Отработка навыков групповой работы. Учимся контролировать движения партнера и взаимодействовать с ним. Отработка общей проходки «Персона».

3.3. Подиумные образы.

Теория. Образы: отрицательный образ, положительный образ. Вхождение в образ. Актерское мастерство, мимика лица, жесты. Пробное дефиле. Общая проходка «Группа».

Практика. Разминка. Упражнения на раскрепощение. Учимся входить в отрицательный и положительный образы, отработываем различные варианты вхождение в образы. Работа над образами с использованием основных и сложных поворотов. Работаем над актерским мастерством, мимики лица, жестов. Отработка общей проходки «Группа».

3.4. Второстепенные стойки и образы.

Теория. Основные правила сочетания второстепенной стойки и образа. Сочетание различных стоек и образов.

Практика. Разминка. Отработываем правильную осанку, умение естественно и грациозно двигаться. Отработка навыков групповой работы. Учимся контролировать партнера, ориентироваться в пространстве.

3.5. Сочетание различных стоек и образов.

Теория. Отработываем основные и второстепенные стойки, применяем их в сочетании с образами.

Практика. Разминка. Учимся владеть сценическим временем. Отработываем умение импровизировать на основе разной музыки. Подведение итогов по учебному году. Проведение беседы по результатам обучения.

Планируемые результаты 1 года обучения.

Предметные результаты деятельности по программе «Театр моды. 1 ступень»:

- сформирован устойчивый интерес к модной индустрии, индустрии одежды;
- приобретен навык технологически грамотного выполнения изделий;
- сформировано умение воплощать представления и фантазии в работе над сценическим образом;

- сформировано умение правильно презентовать свою деятельность и воплощать сценические образы на сцене.

Метапредметные результаты программы «Театр моды. 1 ступень» позволяют развивать универсальные учебные действия (УУД):

Личностные:

- внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков;
- понимать и принимать нравственные нормы.

Регулятивные:

- устанавливать и соблюдать очерёдность действий в своей работе;
- вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном.

Познавательные:

- сравнивать предметы, объекты: находить общее и различное.

Коммуникативные:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное;
- сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: слушать и слышать друг друга.

Основная цель 2 года обучения – формирование базовых практических навыков изготовления швейных изделий, развитие личностных качеств, обучающихся и интеграция данных умений с их творческими возможностями.

Задачи:

Обучающие:

- привить обучающимся чувство меры и воспитать художественный вкус по отношению к одежде и аксессуарам;
- сформировать умение создавать правильный стилевой образ, сочетать единство цвета, формы и стиля;
- научить процессу изготовления швейных изделий, соединения деталей и узлов;
- развить навыки демонстрации одежды, умения показывать достоинства модели одежды, образ;
- сформировать основные навыки работы в паре и группе.

Развивающие:

- выявить и развить имеющиеся у ребенка творческие способности;
- развить образное и творческое мышление;
- развить художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

- сформировать и укрепить личностные качества: терпение, целеустремленность, трудолюбие;
- повысить уровень внутренней культуры личности и ее гармонизации в целом;
- сформировать у обучающихся уважение и умение выслушивать мнение своих сверстников в групповой работе.

**Учебно-тематический план 2 года обучения по программе
«Театр моды. 1 ступень»**

| № | Название темы | Кол-во часов | Теория | Практика | Контроль |
|-----------|--|--------------|--------|----------|---|
| 1. | Раздел 1. Дизайн. | 51 | | | |
| 1.1. | Сведения об одежде. | 5 | 2 | 3 | Беседа |
| 1.2. | История костюма | 8 | 3 | 5 | Презентация изделия |
| 1.3. | Стиль | 10 | 4 | 6 | Беседа- викторина |
| 1.4. | Цветовое тестирование | 8 | 3 | 5 | Самостоятельная работа в парах |
| 1.5. | Основы выполнения эскизов моделей одежды. | 10 | 3 | 7 | Выставка работ, обсуждение |
| 1.6. | Дизайнерские штучки | 10 | 3 | 7 | Творческая презентация изделий |
| 2. | Раздел 2. Швейное мастерство. | 60 | | | |
| 2.1. | Ручные швы | 8 | 2 | 6 | Тест «Вопрос – ответ» |
| 2.2. | Общие сведения о тканях | 5 | 1 | 4 | Беседа на тему виды тканей |
| 2.3. | Технология изготовления аксессуаров | 12 | 4 | 8 | Демонстрация готового изделия |
| 2.4. | Разработка и технологическая обработка аксессуаров | 35 | 7 | 28 | Самоконтроль Демонстрация изделия на конкурсе/выставке |

| | | | | | |
|-----------|--|------------|----|-----|---|
| 3. | Раздел 3. Дефиле | 33 | | | |
| 3.1 | Ходьба под счет | 5 | 2 | 3 | Самостоятельное выполнение элементов |
| 3.2 | Основные стойки - классическая и свободная. | 10 | 3 | 7 | Самоконтроль |
| 3.3 | Сложные повороты из основных стоек. | 9 | 2 | 7 | Творческое задание |
| 3.4 | Подиумные образы. Основные образы. | 4 | 1 | 3 | Самостоятельное выполнение элементов |
| 3.5 | Второстепенные образы. Сочетание различных стоек и образов | 5 | 2 | 3 | Самоконтроль проверка правильности выполнения образов |
| | Итого | 144 | 42 | 102 | — |

Содержание

Содержание программы 2 года обучения.

1. Раздел 1. Дизайн.

1.1. Сведения об одежде.

Теория. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Назначение одежды (спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная и т.д.).

Требования к одежде (гигиеническая, эстетическая и т. д.).

Практика. Составление коллажа по теме «Кто я?», мини-презентация.

1.2. История костюма.

Теория. Основные этапы развития истории костюма.

Практика. Создание элементов народного костюма.

1.3. Стиль.

Теория. Понятие «стиль». Виды стилей (классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д.).

Практика. Работа в группах. Составление коллажа по выбранным стилям.

1.4. Цветовое тестирование.

Теория. Виды цветотипов (Весна, Лето, Осень, Зима), их отличительные особенности. Просмотр компьютерной презентации по теме «Цветовое тестирование».

Практика. Тестирование по установлению своего цветового типа.

1.5. Основы выполнения эскизов моделей одежды.

Теория. Специфика выполнения эскизов модели одежды. Основы построения фигуры. Форэскиз. Принципы составления коллекции. Одна основа – несколько моделей.

Практика. Пробное рисование и эскизирование моделей.

1.6. Дизайнерские штучки (броши).

Теория. Техники выполнения аксессуаров подарочного ассортимента.

Практика. Выполнение брошей из бусин, перьев, пайеток. Экскурсии на выставки прикладного творчества.

Выезд с учащимися на выставки, мастер-классы, конкурсы (просмотр онлайн экскурсий).

2. Раздел 2. Швейное мастерство.

2.1. Ручные швы.

Теория. Назначение курса швейного мастерства и принцип действия. Правила техники безопасности. Различные виды ручных швов (Стебельчатый, тамбурный, петельный, шов «вприкреп»).

Практика. Выполнение ручных швов. В процессе пошива изделия выполнение различных швов по мере необходимости.

2.2. Общие сведения о тканях.

Теория. Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Свойства хлопчатобумажных, шелковых, шерстяных, синтетических тканей

Практика. Определение видов тканей по их свойствам. Изготовление коллажа с использованием одного вида ткани.

2.3. Технология изготовления аксессуаров (дополнений к одежде).

Теория. Определение расхода ткани и материалов на конкретное изделие. Способы подготовки ткани к раскрою. Раскрой. Технологическая обработка с помощью ручных швов.

Практика. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия. Поузловая обработка отдельных деталей.

2.4. Разработка и технологическая обработка аксессуаров для тематической коллекции одежды.

Теория. Тема коллекции. Разработка эскизов. Разработка дополнительных деталей аксессуарами. Выбор материала, рекомендации отделок. Подбор украшений, отделок и дополнений.

Практика. Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка узлов и деталей модели. Примерка. Внесение изменений и изготовление изделия. Изготовление украшений, отделок и дополнений.

3. Раздел 3. Дефиле.

3.1. Ходьба под счёт.

Теория. Требования к занятию сценическим движением. Техника безопасности: правила поведения на занятиях.

Практика. Разминка. Работа над осанкой. Пластика движений, ритмические упражнения. Обучаемся снимать мышечные и психологические комплексы «зажатости».

3.2. Основные стойки: классическая и свободная.

Теория. Основные позиции классической и свободной стойки в статике. Поворот. Взаимодействие с партнером. Общая проходка «Персона»

Практика. Разминка. Ходьба под счёт. Отработка основных позиций классической и свободной стойки в статике и поворот из неё. Отработка навыков групповой работы. Учимся контролировать движения партнера и взаимодействовать с ним. Общая проходка «Персона».

3.3. Второстепенные повороты из основных стоек.

Практика. Разминка. Работа над классической и свободной стойкой и сложные повороты из них, работа рук и головы в поворотах. Ориентация учащихся в групповой работе. Общая проходка «Группа».

3.4. Подиумные образы.

Теория. Образы: отрицательный образ, положительный образ. Вхождение в образ. Пробное дефиле. Общая проходка «Движение».

Практика. Разминка. Упражнения на раскрепощение. Учимся входить в отрицательный и положительный образы, отрабатываем различные варианты вхождения в образы. Работа над образами с использованием основных и сложных поворотов. Работаем над актерским мастерством, мимики лица, жестов.

3.5. Второстепенные образы. «Классический», «Спортивный».

Теория. Приемы вхождения в образ. Актерское мастерство, мимика лица, жесты. Отработка стоек и образов. Учимся сочетать различные стойки и образы.

Практика. Разминка. Упражнения на раскрепощение. Учимся входить образы, отрабатываем различные варианты вхождения в образы. Работа над образами с использованием основных и сложных поворотов. Работаем над актерским мастерством, мимики лица, жестов. Отрабатываем правильную осанку, умение естественно и грациозно двигаться. Отработка навыков групповой работы.

3.6. Сочетание различных стоек и образов.

Теория. Основные и второстепенные стойки, их сочетание с образами. Общий выход «Пирамида 2».

Практика. Разминка. Учимся владеть сценическим временем. Составлять самостоятельные композиции из основных элементов стоек.

Отрабатывать умение импровизировать на основе музыки, демонстрировать одежду разного ассортимента. Подведение итогов по учебному году. Проведение беседы по результатам обучения.

Планируемые результаты на 2 год обучения.

Предметные результаты:

- у обучающихся сформировано чувство меры и художественный вкус по отношению к одежде и аксессуарам;
- приобретено умение создавать правильный стилевой образ, сочетать единство цвета, формы и стиля;
- получено знание о процессе изготовления швейных изделий, соединение деталей и узлов;
- приобретены навыки демонстрации одежды, умения показывать достоинства модели одежды, образ.

Метапредметные результаты:

Личностные:

- внимательно относятся к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков;
- понимают и принимают нравственные нормы;
- адекватно воспринимают содержательную оценку своей работы педагогом.

Регулятивные:

- устанавливают и соблюдают очерёдность действий, работе в паре;
- вносят необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном.

Познавательные:

- умеют сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие;
- группируют, классифицируют предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.

Коммуникативные:

- умеют отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное;
- активно сотрудничают с товарищами при выполнении заданий в паре: выслушивают друг друга, договариваются, могут корректно сообщить товарищу об его ошибке;
- сформирован навык сотрудничества со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности.

Основная цель 3 года обучения – развитие у обучающихся творческого потенциала в создании дизайнерских изделий, обеспечивающее дальнейшее применение полученных знаний в рамках групповых и индивидуальных проектов по дизайну одежды.

Задачи:

Обучающие:

- научить создавать правильный стилевой образ, сочетать единство цвета, формы и стиля;
- познакомить с процессом изготовления швейных изделий, соединения деталей и узлов;
- развить навыки демонстрации одежды, умение показывать достоинства модели одежды используя новые подиумные образы;
- научить обучающихся создавать и работать над индивидуальными и творческими проектами, в соответствии с направлением моды и тематической задумкой.

Развивающие:

- выявить и развить имеющиеся у ребёнка творческие способности;
- развить образное и творческое мышление, художественно-эстетический вкус;
- формировать индивидуальный творческий взгляд на стилевое и композиционное решение.
- развить чувство меры и художественный вкус по отношению к одежде и аксессуарам.

Воспитательные:

- сформировать и укрепить личностные качества: терпение, целеустремленность, трудолюбие;
- повысить уровень внутренней культуры личности и ее гармонизации в целом;
- сформировать у обучающихся уважение и умение выслушивать мнение своих сверстников в групповой работе.

**Учебно-тематический план 3 года обучения по программе
«Театр моды. 1 ступень»**

| № | Название темы | Кол-во часов | Теория | Практика | Контроль |
|-----------|--------------------------|--------------|--------|----------|--------------------------------|
| 1. | Раздел 1. Дизайн. | 62 | | | |
| 1.1. | История костюма | 13 | 5 | 8 | Беседа Демонстрация изделия |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|----|----|---|
| 1.2. | Стилевое решение в одежде | 14 | 5 | 9 | Обсуждение темы |
| 1.3. | Цветотип человека | 9 | 3 | 6 | Беседа. Демонстрация индивидуальной цветовой палитры |
| 1.4. | Основы выполнения эскизов моделей одежды. | 12 | 4 | 8 | Выставка работ, обсуждение результата |
| 1.5. | Дизайнерские штучки | 14 | 5 | 9 | Творческая презентация изделия |
| 2. | Раздел 2. Швейное мастерство. | 72 | | | |
| 2.1. | Ручные швы | 10 | 3 | 7 | Тест, викторина |
| 2.2. | Сведения о тканях и состав ткани | 7 | 2 | 5 | Беседа, коллаж из ткани |
| 2.3 | Технология изготовления аксессуаров | 15 | 5 | 10 | Демонстрация контроль качества |
| 2.4 | Разработка и технологическая обработка аксессуаров | 40 | 10 | 30 | Самоконтроль, примерка изделия Демонстрация готового изделия на конкурсах, выставках |
| 3. | Раздел 3. Дефиле | 45 | | | |
| 3.1 | Ходьба под счет | 5 | 2 | 3 | Самостоятельное выполнение элементов |
| 3.2 | Отработка основных стоек - классическая и свободная. | 7 | 2 | 5 | Самоконтроль |
| 3.3 | Отработка новых сложных поворотов из основных стоек. | 8 | 3 | 5 | Самостоятельное выполнение элементов |
| 3.4 | Отработка новых | 7 | 2 | 5 | Творческое |

| | | | | | |
|-----|---|------------|----|-----|--|
| | подиумных образов. | | | | индивидуальное задание |
| 3.5 | Отработка второстепенных образов. | 7 | 2 | 5 | Самостоятельное выполнение элементов |
| 3.6 | Отработка стоек и образов. Творческие проекты. | 6 | 1 | 5 | Творческий минипроект Импровизация дефиле |
| 3.7 | Сочетание различных стоек и образов. Индивидуальная работа. | 5 | 1 | 4 | Индивидуальное задание |
| | Итого | 180 | 55 | 125 | |

Содержание

Содержание программы 3 года обучения.

1. Раздел 1. Дизайн.

1.1. История костюма.

Теория. Организация рабочего места. Техника безопасности. Основные этапы развития исторического костюма.

Практика. Составление коллажа по теме «Мой Стиль», мини-презентация. Создание элементов народного костюма.

1.2. Стилизовое решение в одежде.

Теория. Понятие «стиль». Виды стилей (классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д.).

Практика. Работа в группах. Составление коллажа по выбранным стилям.

1.3. Цветотип человека.

Теория. Виды цветотипов (Весна, Лето, Осень, Зима), их отличительные особенности. Просмотр компьютерной презентации по теме «Цветотипы и мода».

Практика. Самостоятельное создание цветовой палитры в проекте «Личный код цвета».

1.4. Основы выполнения эскизов моделей одежды.

Теория. Разработка эскизов модели одежды. Построения фигуры. Форэскиз. Этапы составления коллекции одежды в эскизах.

Практика. Практическое рисование и эскизирование моделей.

1.5. Дизайнерские штучки (бижутерия).

Теория. Техники выполнения аксессуаров подарочного ассортимента.

Практика. Выполнение бижутерии в технике макраме, с использованием бусин, перьев, сутажной ленты. Экскурсии на выставки прикладного творчества.

Выезд с учащимися на выставки, мастер-классы, конкурсы (просмотр онлайн экскурсий).

2. Раздел 2. Швейное мастерство.

2.1. Ручные швы.

Теория. Назначение курса швейного мастерства и принцип действия. Правила техники безопасности. Освоение различных видов декоративных ручных швов (Шов «Козлик», Тамбурный шов, «Французский узел»).

Практика. Выполнение ручных швов. В процессе изготовления и пошива изделия использование различных декоративных швов.

2.2. Сведения о тканях и состав ткани.

Теория. Характеристика тканей. Свойства тканей и их функциональные особенности тканей.

Практика. Определение функциональности ткани по её свойствам. Изготовление коллажа с использованием одного вида ткани, по функциональным свойствам.

2.3. Технология изготовления аксессуаров (дополнений к одежде).

Теория. Определение расхода ткани и материалов на конкретное изделие. Способы подготовки ткани к раскрою. Раскрой. Технологическая обработка с помощью ручных швов.

Практика. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия. Поузловая обработка отдельных деталей.

2.4. Разработка и технологическая обработка аксессуаров для тематической коллекции одежды.

Теория. Тема коллекции. Разработка эскизов. Разработка дополнительных деталей аксессуарами. Выбор материала, рекомендации отделок.

Подбор украшений, отделок и дополнений.

Практика. Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка узлов и деталей модели. Примерка. Внесение изменений и изготовление изделия.

Изготовление украшений, отделок и дополнений.

Контроль. Творческие выступления. Выступления с коллекциями на мероприятиях, конкурсах.

3. Раздел 3. Дефиле

3.1. Ходьба под счёт.

Теория. Требования к занятиям сценическим движением. Техника безопасности: правила поведения на занятиях.

Практика. Разминка. Работа над осанкой. Пластика движений, ритмические упражнения. Обучаемся снимать мышечные и психологические комплексы «зажатости».

3.2. Отработка основных стоек: классическая и свободная.

Теория. Позиции классической и свободной стойки в статике и поворот. Взаимодействие с партнером. Общая проходка «Персона».

Практика. Разминка. Ходьба под счёт. Отработка основных позиций классической и свободной стойки в статике и поворот из неё. Отработка навыков групповой работы. Учимся контролировать движения партнера и взаимодействовать с ним.

Контроль. Самоконтроль. Самостоятельное выполнение элементов.

3.3. Отработка второстепенных поворотов из основных стоек.

Теория. Классическая и свободная стойки. Сложные повороты. Проходка «Группа».

Практика. Разминка. Работа над классической и свободной стойкой и сложные повороты из них, работа рук и головы в поворотах. Ориентация учащихся в групповой работе. Общая проходка «Группа»

3.4. Отработка новых подиумных образов.

Теория. Новые актуальные подиумные образы. Вхождение в образ. Пробное дефиле. Общая проходка «Движение».

Практика. Разминка. Упражнения на раскрепощение. Учимся входить в отрицательный и положительный образы, отрабатываем различные варианты вхождения в образы. Работа над образами с использованием основных и сложных поворотов. Работаем над актерским мастерством, мимики лица, жестов.

3.5. Отработка второстепенных образов. «Классический», «Спортивный».

Теория. Образы «Классический», «Спортивный». Основные и сложные повороты.

Практика. Разминка. Упражнения на раскрепощение. Учимся входить образы, отрабатываем различные варианты вхождения в образы. Работа над образами с использованием основных и сложных поворотов. Работаем над актерским мастерством, мимики лица, жестов.

3.6. Отработка новых стоек и образов. Учимся сочетать различные стойки и образы.

Теория. Сочетание различных стоек и образов.

Практика. Разминка. Отрабатываем правильную осанку, умение естественно и грациозно двигаться. Отработка навыков групповой работы. Учимся контролировать партнера, ориентироваться в пространстве.

3.7. Сочетание различных стоек и образов.

Теория. Отрабатываем основные и второстепенные стойки, применяем их в сочетании с образами. Работа в группе – общий выход «Пирамида 3».

Практика. Разминка. Учимся владеть сценическим временем. Составлять самостоятельные композиции из основных элементов стоек.

Отрабатывать умение импровизировать на основе музыки, демонстрировать одежду разного ассортимента. Проверка теоретических знаний и практических умений в виде индивидуального творческого задания для закрепления, пройденного за учебный год материала.

Подведение итогов по учебному году. Проведение беседы по результатам обучения.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные результаты:

- у обучающихся сформировано чувство меры и художественный вкус по отношению к одежде и аксессуарам;
- приобретено умение создавать правильный стилевой образ, сочетать единство цвета, формы и стиля;
- получены знания о процессе изготовления швейных изделий, соединения деталей и узлов;
- приобретены навыки демонстрации одежды, умение показывать достоинства модели одежды, создавать новые подиумные образы;
- приобретены умения и навыки создавать и работать над индивидуальными и творческими проектами, в соответствии с направлением моды и тематики проекта.

Метапредметные результаты:

Личностные:

- внимательно относятся к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков;
- понимают и принимают нравственные нормы;
- адекватно воспринимают содержательную оценку своей работы педагогом.

Регулятивные:

- устанавливают и соблюдают очерёдность действий, работе в паре;
- вносят необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном.

Познавательные:

- умеют сравнивать предметы, объекты: находить общее и различное;
- группируют, классифицируют предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.

Коммуникативные:

- умеют отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное;
- активно сотрудничают с товарищами при выполнении заданий в паре: выслушивают друг друга, договариваются, могут корректно сообщить товарищу об его ошибке;
- сформирован навык сотрудничества со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- кабинет, оснащенный швейным оборудованием;
- технические средства обучения (музыкальный проигрыватель, компьютер, USB-носители);
- тематические, коллекционные модели аксессуаров и реквизит;
- помещение для свободного размещения детей;
- правильное освещение;
- шкафы для инструментов и используемых в обучении материалов;
- шкафы для наглядного материала;
- рабочие столы;
- стулья;
- доска школьная;
- стенды;
- рамки для натяжения тканей;
- электроплитка;
- утюг и гладильная доска.

Сведения о педагоге

По общеобразовательной общеразвивающей программе «Юная модница» может работать педагог с любой категорией, имеющий специальное профессиональное педагогическое образование.

Методические материалы

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие **педагогические технологии:**

- на основе индивидуального подход;
- на основе эффективности управления и организации образовательного процесса – групповые технологии;
- на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся-игровые технологии.

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы:** теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные), а также показательные выступления на всевозможных мероприятиях школьных и городских мероприятиях.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем разделов всего курса программы «Театра моды. 1 степень».

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы технологии выполнения изделия, сценической пластики и движений. Проводятся игровые и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог достигает того, чтобы все обучающиеся пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- воспитательный (убеждения, упражнения, личный пример; поощрения).

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

- предметными – для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
- практическими – тренинг, творческое задание;
- интеллектуальными – воображение, память, внимание;
- эмоциональными – переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Форма аттестации/контроль и оценочные материалы

Для текущего контроля используются: педагогическое наблюдение и обсуждение промежуточных этапов развития ребёнка. Кроме того

проводится промежуточная диагностика с целью изучения динамики восприятия учебного процесса в начале и в конце каждого года обучения.

Таблица оценочной диагностики по разделу «Дефиле»

| № | ФИО | возраст | Выразительность исполнения | | | Пластичность движений | | | Чувство ритма | | | Работа в группе | | | Примечание |
|---|-----|---------|----------------------------|----|----|-----------------------|----|----|---------------|----|----|-----------------|----|----|------------|
| | | | В. | С. | Н. | В. | С. | Н. | В. | С. | Н. | В. | С. | Н. | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

Критерии оценки по параметрам первично диагностики

Выразительность исполнения.

Высокий уровень – ребенок эмоционально реагирует на музыку, активен, улыбается.

Средний – ребёнок осторожно вслушивается, недостаточно активен.

Низкий – ребёнок негативно воспринимает музыку.

Пластичность движений.

Высокий уровень – ребёнок точно повторяет пластику движений.

Средний – ребёнок не точно повторяет пластику движений.

Низкий – ребёнок не может уловить особенности выполнения движений.

Чувство ритма.

Высокий уровень – обучающийся ритмично двигается.

Средний – обучающийся стремится к верной передаче метрической пульсации и иногда у него это получается.

Низкий – обучающийся неритмично двигается, не понимает и не слышит метрической пульсации.

Работа в группе.

Высокий уровень – ребёнок точно выполняет схему работы в группе.

Средний – ребёнок улавливает один из элементов схемы работы в группе.

Низкий – ребёнок не понимает особенностей работы в группе.

Диагностическая таблица уровня освоения УУД

Личностные качества

| Уровни | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|-------------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| Критерии | | | |
| внимательно относится к | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| собственным переживаниям и переживаниям других людей | | | |
| понимает и принимает нравственные нормы | | | |
| адекватно воспринимает содержательную оценку своей работы учителем | | | |

Регулятивные качества

| Уровни | Высокий | Средний | Низкий |
|---|---------|---------|--------|
| Критерии | | | |
| устанавливает и соблюдает очерёдность действий, работая в паре | | | |
| вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном | | | |

Познавательные качества

| Уровни | Высокий | Средний | Низкий |
|--|---------|---------|--------|
| Критерии | | | |
| сравнивает предметы, объекты: находит общее и различие | | | |
| группирует, классифицирует предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям | | | |

Коммуникативные качества.

| Уровни | Высокий | Средний | Низкий |
|--|---------|---------|--------|
| Критерии | | | |
| отвечает на вопросы, задаёт вопросы, уточняет непонятное | | | |
| сотрудничает с товарищами при выполнении заданий в | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| паре: выслушивает, договаривается, корректно сообщает товарищу об ошибках | | | |
|--|--|--|--|

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, использованная при составлении программы

Нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем

дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

Приказу Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

1. Бюлер Р. Пэчворк [Текст] / Р. Бюлер, С. Клар // Учебный курс. – М. : АРТ - Родник, 2007. – 456 с.
2. Васинская Е. Б. Сборник программ педагогов детских театров и студий моделирования одежды Кемеровской области РФ [Текст] / Е. Б. Васинская, Н. Н. Шипачева С. А. Пахомова // Программа детского театра моды на базе студии «Модница», Программа «Конструирование, моделирование и пошив одежды. – Кемерово, 1999. – 253 с.
3. Карейд Э. Шьем модные сумки [Текст] / Э. Карейд // перевод с английского Л. П. Яркина – М. : Ниола-Пресс, 2006. – 186 с.
4. Коршунова Т. Т. Костюм в России XVII – начала XX века из собраний государственного Эрмитажа [Иллюстрации] / Т. Т. Коргунова // сборник иллюстраций государственного Эрмитажа. – СПб, 1997. – 295 с.
5. Лущик, Л. Маленькое черное платье [Текст] / Л. Лущик // Одна выкройка много идей. – М. : Эксмо, 2007. – 215 с.
6. Маббс Л. Оригами из ткани [Текст] / Л. Маббс, В. Лоуз // Идеи для стильного интерьера. Перевод с английского У. Сапциной. – М. : «Контэнт», 2008. – 185 с.
7. Могузова Т. В. Практикум по производственному обучению профессии «Портной» [Текст] / Т. В. Могузова, Н. Н. Байкова, Е. В. Тулупова, Е. В.

- Стрельцова // Учебное пособие для начального профессионального образования. – М. : «Академия», 2003. – 125 с.
8. Савостицкий Н. А. Материаловедение швейного производства [Текст] / Н. А. Савостицкий, Э. К. Амирова // Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 235 с.
9. Уэллс Д. Пейзажи из ткани [Текст] / Д. Уэллс // Изысканная аппликация. – М. : Мой мир, 2007. – 155 с.
10. Блэклок Д. Шелковые цветы [Текст]. – М. : ЗАО «Кураре-Н», 1995. – 164 с.
11. Евстратова Л. М. Цветы из ткани, бумаги, кожи, бисера [Текст]. – М. : Культура и традиции, 1997. – 383 с.

Литература, рекомендуемая для обучающихся и родителей.

1. Лерпер Л. А. Сколько цветов у радуги [Текст] / Л. А. Лерпер // пособие для начинающего художника. – М. : Педагогика, 1980. – 112 с.
2. Орлова Л. В. Азбука моды [Текст] / Л. В. Орлова // Научно-популярное издание. – М. : Просвещение, 1988. – 246 с.
3. Спенсер К. Выбери свой стиль [Текст] / К. Спенсер // Для женщин. – М. : Экспо-пресс, 2000. – 375 с.
4. Храмова Л. Энциклопедия моды для девочек [Текст] / Л. Храмова // М. , «Делия», 2007. – 284 с.
5. Козинкина Е. А. Цветы из ткани. – М. : Легпромбытиздат, 1991. – 147 с.